Table des matières

Avant-propos. Ce que la psychanalyse doit à l'art .. 7

Partie I. Deuil et mélancolie

1. La sépulture mallarméenne :
Pour un tombeau d'Anatole 17
Les deuils de Mallarmé ou le savoir de l'inaccompli 20
L'identification à l'objet perdu, être en tant que mort 24
Écriture du fragment, hors fonction significative 28
La disparition de l'auteur 31

2. Georges Perec, « l'oubliographe » 35

3. La mélancolie d'Oblomov :
souffrir non souffrir 47
Le rythme, « figure de bord » de l'excès 47
Consommer ou se consumer, de l'homme
qui dort à l'homme qui brûle 52
Cet homme immobile qui ne voulait qu'être soi 58
De l'euphorie du *très* à l'angoisse du *trop* 61
Éloge de la dépense 65

4. Édouard Levé, anatomie d'un suicide 69
L'identification à l'objet perdu
ou l'écho imaginaire du double 71
Prendre le parti de rien en savoir 76
La bourse ou la vie, ne pas consentir 78

5. Romain Gary : l'éloge du masque
ou de l'art de ruser avec la mort 81
S'inventer pour de vrai : le mythe 89
Recoudre la déchirure par le mythe
et la légende de soi 95
De la parodie et du rire, le saltimbanque
enchanteur jongleur danseur 103
L'homme masqué 110
L'exil : le paria. Une subjectivité sans sujet 112
« Inassigné » à résidence, ou le paria 117

Partie II. Au risque des images

6. L'offrande de Vincent van Gogh
ou le paradigme du frère mort 127
Théo ou le « masque de chair » 131
« *Qui me délivrera de ce mort, qui me délivrera du cadavre de ce mort* » 134
Théo le soleil ou la « mélancolie active » de Vincent ... 138
L'offrande 142

7. Ron Mueck : « le seuil du regard »
Entre l'hyperréalisme et l'artifice 147
Technique entre l'animé et l'inanimé 148
Entre artifice et réalité 149
La chair du souvenir 157

8. L'objet-fantôme, la poupée
d'Oskar Kokoschka 161
La poupée et ses sortilèges 162
Le fantasme, comme le rêve,
serait le fantôme de l'objet 168
Le meurtre de la poupée, ou lorsque le jeu
de l'enfant est sérieux 171

9. Les photographies spirites 175

10. La « belle mort » ou la mort du corps mort ... 195

Partie III. Émancipation

11. *Le Tour d'écrou*, scandale et énigme du sexuel 217

L'enfer du sexuel, ou comment entendre l'ambiguïté 218

Savoir et disparaître 229

De l'autoérotisme à l'autothéorie 232

De l'indécidabilité du fantasme : « le fantasme est le fantôme de l'objet » 234

L'indétermination du sexuel : « l'ivresse bénie de la pure possibilité » 237

12. *Trois filles de leur mère* de Pierre Louÿs, bigre ! 239

Pierre Louÿs : l'Éros antique 242

L'érotisme et la sexualité infantile d'avant la *scientia sexualis* 247

« Plaidoyer pour la liberté morale » : l'humour et la parodie contre l'esprit de sérieux 259

13. Expériences de subjectivation et désubjectivation chez Chloé Delaume 265

14. *Nullipare* de Jane Sautière, biopolitique du corps féminin 279

« Les éclopés guidaient misérablement les exclus » 282

Une femme sans qualité ? 285

15. Simone de Beauvoir et la psychanalyse : haine, attraits, résistances ? 299
Un discours de la méthode 299
On ne naît pas psychanalyste on le devient 303
La psychanalyse et l'histoire, la psychanalyse dans l'histoire 306

Bibliographie 315