

# INHALT

EGMONT . . . . .	I
MACBETH . . . . .	73
NATHAN DER WEISE . . . . .	163
ANMERKUNGEN . . . . .	289
Einführung in Schillers Bühnenbearbeitungen . . . . .	291
Egmont . . . . .	299
Macbeth . . . . .	306
Nathan der Weise . . . . .	315
Egmont	
Überlieferung und Lesarten	
1. Entstehungsgeschichte . . . . .	321
2. Verhältnis zu Goethes Dichtung . . . . .	325
3. Handschriften und Drucke . . . . .	
A. Handschriften . . . . .	326
B. Drucke . . . . .	333
4. Abdruckverfahren . . . . .	334
5. Lesarten . . . . .	335
Erläuterungen . . . . .	348
Wirkungsgeschichte . . . . .	358
Literatur . . . . .	361
Macbeth	
Überlieferung und Lesarten	
1. Entstehungsgeschichte . . . . .	362
2. Verhältnis zu den Quellen . . . . .	366
A. Aufbau . . . . .	366
B. Verhältnis zu Wielands Übersetzung . . . . .	368
C. Verhältnis zu Eschenburg und den folgenden Übersetzungen . . . . .	370
D. Verhältnis zum Original . . . . .	370
E. Verhältnis zu früheren Theaterbearbeitungen . . . . .	371

3. Handschriften und Drucke	
A. Handschriften. . . . .	373
B. Drucke. . . . .	376
C. Druckunterlage . . . . .	376
4. Lesarten. . . . .	377
Erläuterungen . . . . .	386
Wirkungsgeschichte . . . . .	400
Literatur. . . . .	405
Nathan der Weise	
Überlieferung und Lesarten	
1. Entstehungsgeschichte. . . . .	406
2. Verhältnis zu den Quellen . . . . .	408
3. Handschriften . . . . .	410
4. Abdruckverfahren . . . . .	412
5. Lesarten. . . . .	412
Erläuterungen . . . . .	416
Wirkungsgeschichte . . . . .	418
Literatur. . . . .	419
Faksimilia	
Egmont-Handschrift aus dem Goethe- und Schiller-Archiv	
Weimar . . . . .	288
Egmont. Mannheimer Theatermanuskript. . . . .	289
Macbeth. Dirigierbuch des Stuttgarter Theaters. . . . .	304
Macbeth. Regieblatt für die Musik beim 5. Akt aus dem Goethe- und Schiller-Archiv Weimar . . . . .	350

*Die Handschriften wurden vom Goethe- und Schiller-Archiv in Weimar, vom Schloßmuseum in Mannheim und vom Schiller-Nationalmuseum in Marbach für die Reproduktion zur Verfügung gestellt.*