

## Inhalt

Vorwort . . . . .	7
<i>Dietmar Kamper/Christoph Wulf</i> Blickwende. Die Sinne des Körpers im Konkurs der Geschichte . . . . .	9

### *I Blick und Auge*

<i>Christoph Wulf</i> Das gefährdete Auge . . . . .	21
Ein Kaleidoskop der Geschichte des Sehens	
<i>Ulrich Raulff</i> Image oder Das öffentliche Gesicht . . . . .	46
<i>Claus-Dieter Rath</i> Die öffentliche Netzhaut: Das fernsehende Auge . . . . .	59
<i>Guy Hocquenghem/René Schérer</i> Formen und Metamorphosen der Aura . . . . .	75
<i>Silvia Breitwieser</i> Das Schwinden der Dinge (Bildessay) . . . . .	87

### *II Stimme und Ohr*

<i>Jean-Loup Rivière</i> Das Vage der Luft . . . . .	99
<i>Dietmar Kamper</i> Vom Hörensagen. Kleines Plädoyer für eine Sozio-Akustik . . . . .	112
<i>Michael Wimmer</i> Verstimmte Ohren und unerhörte Stimmen . . . . .	115
<i>Friedrich A. Kittler</i> Der Gott der Ohren . . . . .	140

### III Geruch, Geschmack und Gespür

<i>Rolf Dragstra</i>	
Der witternde Prophet. Über die Feinsinnigkeit der Nase	159
<i>Gert Mattenklott</i>	
Geschmacksachen . . . . .	179
Über den Zusammenhang von sinnlicher und geistiger Ernährung	
<i>Claus-Dieter Rath</i>	
Sinnesgifte und Giftsinne. Einige Spuren . . . . .	191
<i>Ashley Montagu</i>	
Die Haut . . . . .	210

### IV Hand und Fuß

<i>André Leroi-Gourhan</i>	
Hand und Denken . . . . .	227
<i>Gunter Gebauer</i>	
Hand und Gewißheit . . . . .	234
<i>Ulrich Giersch</i>	
Der gemessene Schritt als Sinn des Körpers: Gehkünste und Kunstgänge . . . . .	261

### V Schwindel und Gleichgewicht

<i>Jean Baudrillard</i>	
Die Szene und das Obszöne . . . . .	279
<i>Rudolf zur Lippe</i>	
Der Sinn der Sinne. »Der Körper« – eine Fiktion . . . . .	298
<i>Hans-Dieter Bahr</i>	
Medusa oder Der Blickwechsel . . . . .	317
<i>Michel Serres</i>	
Die Seele und die Tätowierung . . . . .	329
<i>Dietmar Kamper</i>	
Die Transzendenz der Sinne und die Paradoxie des Sinns oder Die Geschichte vom Einhorn und der Dame . . . . .	344