

# Inhalt

Danksagung .....	IX
Einleitung .....	XI
<b>1 <i>L'Amérique furtivement</i> – Cartier-Bressons Amerika-Buch .....</b>	<b>1</b>
1.1 Wirkmoment 1991/1996: Viel Ausstellung, wenig Buch .....	12
1.2 U1 ≠ U1 – Ein Buch und seine Umschläge .....	25
1.2.1 Gleicher Autor, anderes Buch: <i>America in Passing</i>   <i>Amerika: Photo-Skizzen</i> .....	32
1.3 <i>L'Amérique furtivement</i> : Aufbau .....	37
1.4 Sequenz, Autorschaft, Legitimation .....	46
<b>2 Das Fotobuch und der lange Schatten des entscheidenden     Augenblicks .....</b>	<b>77</b>
2.1 Künstlerbuch – fotografisches Buch – Fotobuch .....	83
2.2 „Das Buch ist das Medium der Fotografie“ .....	88
2.3 Gegen <i>The Decisive Moment</i> .....	94
2.4 Fotobücher von Amerika: <i>American documents</i> .....	98
2.5 Die Textur des „Realen“: Photo Texts .....	107
<b>3 Amerika – Eine <i>einzig</i>e Fotografie .....</b>	<b>121</b>
3.1 Metapher   Paradigma   Fotografie .....	130
3.2 Weitere Paradigmata: Leittexte, Diskurse, Medienspezifika .....	136
3.3 „Founding Documents“: Whitmans <i>Leaves of Grass</i> & das „größte Gedicht“ .....	143
3.4 „Im düstern Spiegel der Fotografie“: Susan Sontags Amerika .....	159
3.5 American Photography: Ein Diskurs .....	167
3.5.1 American Photography & Alfred Stieglitz .....	172
3.5.2 Nach Stieglitz: American Photographs .....	182
<b>4 Legislators und Interpreters:     Intellektuelle Rede von Amerika und Fotografie .....</b>	<b>197</b>
4.1 Über einige Motive bei Susan Sontag .....	217
4.2 Objekte der Melancholie: „lecture symptomale“ .....	220
4.3 Europäische Fotografie vs. Amerikanische Fotografie .....	232
4.4 Gefährliche Bilder: Fotografien und Metaphern .....	236

<b>5 Resümee</b> .....	255
<b>Summary</b> .....	267
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	269
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	291