

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	11
<b>1 Einleitung</b> . . . . .	13
1.1 Thematik und Herangehensweise der Arbeit . . . . .	13
1.2 Historischer Einstieg und thematische Einstimmung – Filaretes <i>libro architetonico</i> . . . . .	27
1.3 Kapitelübersicht – Fragen, Themen und Materialkorpus der Fallstudien . . . . .	33
<b>2. Die Malerei in der Hierarchie der <i>scientiae</i> des lombardischen Diskurses um 1500</b> . . . . .	47
2.1 <i>Antiquarie prospetive Romane composte per prospettivo         Melanese depictore</i> – Wissensordnungen im Antiken-Buch eines Mailänder Perspektivmalers . . . . .	47
2.2 Bramantinos <i>Muse</i> der Geometrie, das geometrische Programm seiner Malerei & Luca Paciolis <i>divina proportione</i> . . . . .	67
2.3 Interdisziplinäre Gelehrtendebatten um die Nobilitierung der Malerei, Verhandlungen elusiven Wissens & bildkünstlerische Stilfragen . . . . .	92
2.3.1 <i>Scientifici duelli</i> und die <i>Academia Leonardi Vinci</i> am Mailänder Hof Ludovico Sforzas . . . . .	92
2.3.2 Stil- und Wissensfragen – Epistemische und ästhetische Dimensionen von <i>prospettive &amp; proportioni</i> in der Mailänder Malerei. . . . .	117

<b>3. Mitstreit und Agon von Malerei und Skulptur – Diskrepante <i>Paragoni</i> bildkünstlerischer Praxis und textverfasster Theorie</b> . . . . .	139
3.1 Textbeiträge zum Verhältnis von Malerei und Skulptur im lombardischen Diskurs . . . . .	141
3.2 Medien- & materialgebundene Dialoge zwischen Werken Leonardos und lombardischer Skulptur – Ein ungeschriebener Mitstreit zum <i>rilievo</i> & den <i>moti dell'anima</i> . . . . .	164
3.3 Interaktion der Medien in sakralen Räumen . . . . .	209
3.3.1 <i>Santa Maria dei Miracoli</i> in Saronno und die Werke von Bernardino Luini, Gaudenzio Ferrari, Giulio Oggioni, Andrea da Milano und Alberto da Lodi . . . . .	209
3.3.2 Gaudenzio Ferraris Werke für den <i>Sacro Monte di Varallo</i> . . . . .	220
3.4 Theorie & Ästhetik von <i>figure serpentine</i> . . . . .	240
3.4.1 Giovan Paolo Lomazzos Begriffskonzept der <i>figura serpentina</i> . . . . .	240
3.4.2 Kontraposte »serpeggianti« in den Bildkünsten . . . . .	252
<b>4. Groteske Ästhetik in Bild und Text – Figurale Wissensformierungen</b>	279
4.1 <i>Visi mostruosi</i> – Groteske Köpfe in Zeichnung, Druckgraphik und Malerei . . . . .	294
4.2 Die <i>Accademia della Val di Blenio</i> : Programm und Profil . . . . .	327
4.3 <i>Bizarrie</i> in Dichtung und Bildkünsten . . . . .	344
4.3.1 Groteske Dichtungen der Akademiemitglieder I – <i>Grazia</i> , Grotten und <i>grotteschi</i> . . . . .	344
4.3.2 Groteske Dichtungen der Akademiemitglieder II – Komisch-lachhafte Szenen und Gruppenbilder . . . . .	358
4.3.3 Komposite Köpfe in Giuseppe Arcimboldos Malerei und Gregorio Comaninis Dichtung . . . . .	370
4.4 Theorieorte und epistemologischer Status grotesker Ästhetik in kunsttheoretischen Schriften Lomazzos und Comaninis . . . . .	390
4.4.1 Giovan Paolo Lomazzos Theorie der Grotesken, <i>bizarrie</i> und <i>belle bruttezze</i> . . . . .	390
4.4.2 Comanini und die Diskursivierung der <i>imitazione fantastica</i> . . . . .	409

<b>5. <i>Vaghezza &amp; maniere</i> – Eine ästhetische Kategorie elusiven Wissens und Konzeptionen künstlerischer Stile in Mailand und Cremona während des Secondo Cinquecento</b>	427
5.1 <i>Vaghezza ordinata</i> in Lomazzos <i>Trattato dell'arte della pittura</i> (1584)	434
5.2 Alessandro Lamos <i>Discorso</i> (1584) – <i>Vaghezza</i> , die Konzeption regionalen Stils und verschwiegene Konkurrenzen	452
5.3 Wenn das Schöne in den Sternen steht – Lomazzos kosmologisch-metaphysische Kunsttheorie in der <i>Idea del tempio della pittura</i> (1590) und die Pluralität der Stile	476
<b>6. Ausblick &amp; Rückblick</b>	503
6.1 Federico Borromeos <i>Ambrosiana – Accademia &amp; Musaeum</i>	503
6.2 Zentrale Beobachtungen und Analyseergebnisse in der Zusammenfassung & ein Ausblick auf Impulse	528
<b>7. Anhang</b>	541
7.1 Literaturverzeichnis	541
Frühneuzeitliche Quellentexte und Textausgaben	541
Konsultierte Digitalisate unedierter und edierter Quellentexte	543
Moderne Editionen vormoderner Werke	543
Sekundärliteratur	547
7.2 Abbildungsverzeichnis	580
Farbtafeln	580
Abbildungen (im Fließtext, schwarz-weiß, kapitelweise nummeriert)	584
7.3 Farbtafeln	593
7.4 Personenregister	661