

Inhaltsverzeichnis

I Vorsatz	13
1 Vom Anderen zum Dritten	13
1.1 Dichotomien im Frühwerk Thomas Manns	13
1.2 Der Zauberberg als ‚Schwellenroman‘	16
1.3 Fragestellung.....	21
2 Zum Paradigma der Figur des Dritten	25
2.1 Soziologie.....	25
2.1.1 Von Dyaden und Triaden.....	25
2.1.2 Formen des Dritten.....	27
a) Der Unparteiische und der Vermittler.....	27
b) Tertius gaudens	28
c) Divide et impera	29
2.1.3 Exkurs zum Fremden	29
2.2 Gender Studies.....	30
2.2.1 Tradition: Platons Symposion	31
2.2.2 Diskurse im 19. Jahrhundert: Das ‚Dritte Geschlecht‘	31
2.2.3 Geschlechterforschung im 20. Jahrhundert	35
3 Ansätze für die Literaturwissenschaft	39
3.1 Figuren(-konstellationen).....	39
3.2 Narratologie.....	44
3.3 Raum	46
3.4 Strukturen	48
II Figuren des Dritten in Thomas Manns Roman <i>Der Zauberberg</i>	51
1 Narratologische Figurationen des Dritten	51
1.1 Erzählkonfiguration	52
1.1.1 <i>Vorsatz</i>	52
1.1.2 Hauptteil: Mündlichkeit und Schriftlichkeit	61
1.1.3 Romanschluss	63
1.2 Settembrini als Erzähler des <i>Zauberbergs</i>	70

1.3 Hybrides Erzählen.....	75
1.3.1 Transpersonales Erzählen.....	75
1.3.2 Transdiegetisches Erzählen.....	78
1.3.3 Ironisches Erzählen.....	81
1.3.4 Verweigertes Erzählen.....	84
a) Missbilligung der Erotik.....	84
b) Unkenntnis des Erzählers.....	88
1.3.5 Unzuverlässiges Erzählen.....	89
1.4 Metanarrative Grenzüberschreitungen.....	92
1.4.1 Selbstreflexivität.....	92
1.4.2 Diskrepanz zwischen Erzählzeit und erzählter Zeit.....	96
2 Räume des Dritten.....	99
2.1 Semantik des Raumes.....	101
2.1.1 Dichotome Raumeinteilung.....	101
2.1.2 Topographische Vertauschungen.....	104
2.1.3 Dingkultur und Interieurs.....	110
2.1.4 Die Heterotopie des Sanatoriums.....	113
2.2 Intersektion von Raum und Zeit.....	117
2.2.1 Zeitverwirrung.....	117
2.2.2 Der Chronotopos der Schwelle.....	126
3 Literarische Camouflage.....	130
3.1 Zum ‚Camouflage‘-Begriff in der Thomas-Mann-Forschung.....	131
3.2 Dechiffrierung des homoerotischen Subtextes.....	136
3.2.1 Hippe-Erinnerungen.....	137
3.2.2 Phallische Symbole.....	143
3.2.3 Chauchats Androgynie.....	148
a) Äußere Erscheinung.....	148
b) Das Bild des Lebens.....	149
c) Unfruchtbarkeit.....	151
3.3 Hybride Geschlechtsidentitäten.....	154
3.3.1 Chauchats Individualität.....	155
3.3.2 Castorps ‚fehlende‘ Männlichkeit.....	158
3.3.3 Androgyne Nebenfiguren.....	162
3.4 Hybrides Begehren.....	167
3.4.1 Chronologie des Begehrens.....	167
3.4.2 Transzendenz der Heteronormativität.....	169

4 Phantastische Transgression	176
4.1 Realistisches und phantastisches Erzählen.....	177
4.2 Exkurs: Magischer Realismus	180
4.3 Phantastisches auf dem Zauberberg?.....	183
4.3.1 Theorien des Phantastischen.....	183
4.3.2 Ambivalenter Status der phantastischen Elemente.....	191
4.4 Aspekte der Geisterbeschwörung.....	199
4.4.1 Codierung von Licht und Dunkelheit	199
4.4.2 Okkultismus und Naturwissenschaft.....	200
4.4.3 Erzählen als Beschwören.....	207
III Fazit: Poetik der Ambiguität	217
Literaturverzeichnis	227
Schriften von Thomas Mann.....	227
Romane und Erzählungen.....	227
Briefe und Essays in Werkausgaben	228
Übrige Briefe und Essays	229
Quellen.....	229
Sekundärliteratur	231
Dank	261