

Inhalt

- I. „Komm! ins Offene, Freund!“ – 9
- II. Zeittafel – 19
- III. Leben und Werk – 27
- IV. Kontexte, Traditionsbezüge, Werkaspekte – 61
 1. Hölderlin und die Literatur um 1800 – 61
 2. Hölderlin und die Französische Revolution – 84
 3. Hölderlin und die Philosophie – 90
 4. Hölderlins Antikerezeption – 110
- V. Das Prosawerk: *Hyperion oder Der Eremit in Griechenland* – 137
- VI. Das dramatische Werk: *Der Tod des Empedokles* – 153
- VII. Das lyrische Werk – 169
 1. Lyrik als Paradigma der Moderne – 169
 2. Aufruf zur Revolution I: *Hymne an die Menschheit* – 180
 3. Emanzipation: *Die Eichbäume* – 183
 4. Aufruf zur Revolution II: *Der Tod fürs Vaterland* – 186
 5. Gefährliches Privileg: *Der Zeitgeist* – 190
 6. Titanen I: *Natur und Kunst oder Saturn und Jupiter* – 192
 7. Dichtung und Abwesenheit: *Hälfte des Lebens* – 198
 8. Zurück nach Frankreich: *Andenken* – 206
 9. Zur Theorie des Flusses: *Der Ister* – 215
 10. Titanen II: *Die Titanen und Mnemosyne* – 220

VIII. Wirkung –	227
IX. Literatur –	253
Abbildungsverzeichnis –	283
Register–	291
Werkregister –	291
Personenregister –	294
Sachregister –	297
Strophenformen –	301