

INHALT

Markus Engels, Ulrike Preußner und Felix Giesa
Zur Einleitung in diesen Band: Comics im Dazwischen und Darunter 9

1 HISTORISCHE UND MEDIALE ANNÄHERUNGEN

Michael Staiger
Wozu grafische Literatur im Deutschunterricht gut ist!
Ein Blick zurück nach vorn 23

Lukas R. A. Wilde
Medium, Form, Genre?
Medialität(en) des Comics 37

Christian A. Bachmann
Comics und Materialität 67

Nina Eckhoff-Heindl
Von Schulbüchern, Gestaltungsweisen und Kunstlehrenden
Comics als Rezeptionsherausforderung 85

Dietrich Grünewald
Verstehen, werten, genießen
Rezeptions-Kompetenz als Grundlage für den Umgang mit Comics 105

2 LITERARISCH LERNEN UND REZIPIEREN

Markus Oppolzer
Die Ausbildung visueller Lesekompetenzen
Vom Bilderbuch zum Comic 131

Marina Langschmidt und Jutta Rymarczyk <i>Eric Vale – Epic Fail</i> Zur Anbahnung von Sprachbewusstheit und visual literacy mit einer idiomatisch geprägten Graphic Novel	155
Bettina Wild und Nadja Wulff Literarisches und sprachliches Lernen in der Vorbereitungsklasse Möglichkeiten und Herausforderungen beim Einsatz von Bildern und Comics	173
Jeanette Hoffmann Comics in der Schule – Schule im Comic Zum gegenseitigen Verweischarakter von biographischen und literarischen Erfahrungen	197
Verena Kreuzberger Kann die multimodale Darstellung von Deutungsfolien im Comicroman zu einer Verbesserung der literarästhetischen Rezeptionskompetenz beitragen? <i>Echt fertig! ... bringt es fertig!</i>	225
Elisabeth Hollerweger Von Lehm- und Mitternachtsriesen Literarisches Lernen mit aktuellen Kindercomics	239
Jan-Niklas Meier <i>Choose your own Adventure</i> Hypertextuelle Spiele-Comics als literar-ästhetischer Lerngegenstand	259

3 SACHANALYSEN UND INSPIRATIONEN

Laura Maria Lewald-Romahn Wenn Ente auf Epos trifft Strukturelle Mythentheorie im Comic <i>Die Jagd nach der Goldmühle</i> von Don Rosa	281
Moritz-Alexander Büschken <i>X-Men: God Loves, Man Kills</i> Eine Analyse gesellschaftsprägender Faktoren in einem Comic der 1980er Jahre	311

Jakob Hoffmann	
Live hilft	
Comicautor*innen in der Schule	333
Sándor Trippó	
Comics in der Hochschuldidaktik und Auslandsgermanistik	
Ein Praxisbericht zur historischen Landeskunde	343
Frederik von Reumont und Alexandra Budke	
Comics für den Geographieunterricht	
Chancen für die Vermittlung komplexer Themen	355
Antje Knopf	
Zweifel und Einsicht	
Versuch über die Chancen der Darstellungsmittel des Comics für die philosophische Bildung	371
Autor*innenverzeichnis	387