

Inhalt

Vorwort zur 5. Auflage — V

Vorwort zur 1. Auflage — VII

Abbildungsverzeichnis — XV

Tabellenverzeichnis — XVII

- 1 Erkenntnisinteresse, methodologische Positionierung, Forschungsfeld, Methode — 1**
 - 1.1 Formulierung des Erkenntnisinteresses und der Fragestellung — 1
 - 1.2 Methodologische Positionierung — 4
 - 1.3 Bestimmung des Forschungsfeldes — 7
 - 1.4 Methodenwahl — 8

- 2 Methodologie und Standards qualitativer Sozialforschung — 13**
 - 2.1 Ausgangspunkt: Common-Sense-Konstruktionen — 14
 - 2.2 Zugang: Methodisch kontrolliertes Fremdverstehen — 16
 - 2.3 Analyseeinstellungen: Subjektiver Sinn versus Struktur der Praxis — 21
 - 2.4 „Klassische“ Gütekriterien: Validität, Reliabilität und Objektivität — 25
 - 2.4.1 Validität — 26
 - 2.4.2 Reliabilität — 29
 - 2.4.3 Objektivität — 32
 - 2.5 Weiterreichende Qualitätsstandards: Metatheoretische Fundierung und Generalisierbarkeit — 34
 - 2.5.1 Forschungsablauf der hypothesenprüfenden Verfahren — 34
 - 2.5.2 Forschungsablauf rekonstruktiver Verfahren — 36
 - 2.6 Methodenentwicklung und Methodenaneignung: Praxeologie — 42
 - 2.7 Transdisziplinarität und Verbindung von Grundlagen- und Anwendungswissenschaft — 44
 - 2.8 Forschungsethik und Forschungsdatenmanagement — 45
 - 2.8.1 Nachnutzung und Forschungsdatenmanagement — 48
 - 2.8.2 Die Forschungsbeziehung — 53
 - 2.8.3 Geistiges Eigentum — 54

- 3 Im Feld: Zugang, Beobachtung, Erhebung — 57**
 - 3.1 Felderschließung und teilnehmende Beobachtung — 57
 - 3.1.1 Qualitative Forschung ist Feldforschung! — 57

- 3.1.2 Was und wer gehört zum Feld? — **58**
- 3.1.3 Wie bekommt man Zugang zum Feld? — **61**
- 3.1.4 Die eigene Rolle im Feld: Das Problem der teilnehmenden Beobachtung — **63**
- 3.2 Beobachtungsprotokolle — **69**
- 3.2.1 Wie protokolliert man Beobachtungen? — **70**
- 3.2.2 Wo und wann schreibt man seine Protokolle? — **74**
- 3.3 Allgemeine Prinzipien und forschungspraktische Schritte bei der Erhebung sprachlichen Datenmaterials — **76**
- 3.3.1 Feldkontakt: Erste Gespräche mit Informanten und möglichen Interviewpartnern — **76**
- 3.3.2 Strategien der Gewinnung von Interviewpartnern und Teilnehmerinnen an Gruppendiskussionen — **82**
- 3.3.3 Kommunikation zur Vereinbarung von Terminen für die Erhebung — **84**
- 3.3.4 Erhebungsort und Rahmenbedingungen der Erhebung — **87**
- 3.3.5 Technische Geräte — **90**
- 3.3.6 Erhebungssituation: Kommunikation in der Rolle der Interviewerin oder Gruppendiskussionsleiterin — **91**
- 3.3.7 Spezielle Probleme und Verhalten während der Erhebung — **101**
- 3.4 Spezielle Formen des Interviews und der Erhebung — **106**
- 3.4.1 Narrative Interviews — **106**
- 3.4.2 Gruppendiskussionen — **118**
- 3.4.3 Gruppendiskussionen und Interviews mit Kindern — **135**
- 3.4.4 Paar- und Familieninterviews, Familiengespräche — **143**
- 3.4.5 Experteninterviews — **154**
- 3.4.6 Offene Leitfadenterviews — **164**
- 3.4.7 Fokussierte Interviews/Fokusgruppeninterviews — **171**
- 3.4.8 Alltägliche Gespräche — **183**
- 3.4.9 Das Internet als Forschungsfeld — **189**
- 3.5 Zur Erhebung von visuellem Datenmaterial — **193**
- 3.5.1 Wofür Bilder? — **194**
- 3.5.2 Bilder und andere Daten: Triangulation — **202**
- 3.5.3 Welches Bildmaterial? Auswahl von Bildern: Autorisierung und Sampling — **205**
- 3.5.4 Feldforschung bei der Erhebung von Bildmaterial — **208**
- 3.5.5 Bildmaterial aus dem Feld versus bild- und videogestützte Beobachtung — **209**
- 3.5.6 Erlaubnis zur Nutzung der Bilder und Zitation von Bildmaterial — **211**
- 3.6 Datensicherung: Transkription — **212**
- 3.6.1 Prinzipien der Transkription gesprochener Sprache — **215**
- 3.6.2 TiQ: Ein Transkriptionssystem zur Erfassung von Gesprächen für eine rekonstruktive Auswertung — **217**

- 3.6.3 HIAT auf der Basis von EXMARaLDA:
Ein hoch ausdifferenziertes Transkriptionssystem — 221
- 3.6.4 Prinzipien und Techniken der Transkription von Filmen — 222
- 3.6.5 MoViQ: Ein Transkriptionssystem zur Erfassung
von Filmen für eine rekonstruktive Auswertung — 223

- 4 Sampling — 227**
 - 4.1 Sampling und Repräsentativität: Wofür stehen die ausgewählten
Fälle? — 227
 - 4.2 Was bedeutet Sampling? — 228
 - 4.3 Samplingeinheiten und Beobachtungseinheiten — 230
 - 4.4 Formen des Sampling in qualitativen Untersuchungen — 231
 - 4.4.1 Theoretical Sampling — 231
 - 4.4.2 Sampling nach bestimmten, vorab festgelegten Kriterien — 233
 - 4.4.3 Snowball-Sampling — 235
 - 4.5 Zur Kombinierbarkeit von Samplingverfahren — 236
 - 4.6 Wann hat man genügend Fälle? — 237

- 5 Auswertung — 239**
 - 5.1 Grounded-Theory-Methodologie — 241
 - 5.1.1 Entstehungshintergrund des Verfahrens — 243
 - 5.1.2 Bevorzugte und mögliche Erhebungsinstrumente — 246
 - 5.1.3 Theoretische Einordnung — 247
 - 5.1.4 Theoretische Grundprinzipien und methodische Umsetzung — 252
 - 5.1.5 Schritte der Auswertung — 267
 - 5.1.6 Weiterentwicklung des Ansatzes — 281
 - 5.2 Narrationsanalyse — 285
 - 5.2.1 Entstehungshintergrund des Verfahrens — 285
 - 5.2.2 Bevorzugte und mögliche Erhebungsinstrumente — 287
 - 5.2.3 Theoretische Einordnung — 288
 - 5.2.4 Theoretische Grundprinzipien und methodische Umsetzung — 290
 - 5.2.5 Schritte der Auswertung und Interpretationsbeispiel — 301
 - 5.3 Objektive Hermeneutik — 311
 - 5.3.1 Entstehungshintergrund des Verfahrens — 312
 - 5.3.2 Theoretische Einordnung — 313
 - 5.3.3 Bevorzugte und mögliche Erhebungsinstrumente — 318
 - 5.3.4 Theoretische Grundprinzipien und methodische Umsetzung — 319
 - 5.3.5 Schritte der Interpretation — 335
 - 5.3.6 Interpretationsbeispiel: Schuhe ausziehen oder nicht? — 342
 - 5.4 Die Dokumentarische Methode — 348
 - 5.4.1 Entstehungshintergrund des Verfahrens — 349

- 5.4.2 **Bevorzugte und mögliche Erhebungsinstrumente sowie Anwendungsfelder — 351**
- 5.4.3 **Theoretische Einordnung — 353**
- 5.4.4 **Theoretische Grundprinzipien und methodische Umsetzung — 357**
- 5.4.5 **Schritte der Interpretation: Auswertungspraxis (Texte) — 367**
- 5.4.6 **Interpretationsbeispiel: Gespräch mit zwei jungen Frauen — 383**
- 5.5 **Interpretation fremdsprachigen Materials — 393**
- 5.6 **Rekonstruktive Bildinterpretation(en) — 395**
- 5.6.1 **Entstehungshintergründe und theoretische Entwicklungslinien — 397**
- 5.6.2 **Theoretische Einordnung: Eigenlogik des Bildes — 402**
- 5.6.3 **Theoretische Grundprinzipien und methodische Umsetzung — 405**
- 5.6.4 **Besonderheiten der Methodologie der seriellen Fotoanalyse — 414**
- 5.6.5 **Besonderheiten der Methodologie der Segmentanalyse — 416**
- 5.6.6 **Besonderheiten der Methodologie der objektiven Hermeneutik — 418**
- 5.6.7 **Besonderheiten der Methodologie der dokumentarischen Interpretation — 420**
- 5.6.8 **Schritte der Interpretation: Auswertungspraxis Dokumentarische Methode (Bilder) — 422**
- 5.6.9 **Interpretationsbeispiel: H&M Sommer – Gruppe Pool — 431**
- 5.6.10 **Besonderheiten der Film- und Videointerpretation — 444**

- 6 Generalisierung — 447**
- 6.1 **Was ist das Problem? Worum geht es bei der Generalisierung? — 449**
- 6.2 **Grundmodelle der Generalisierung — 452**
- 6.2.1 **Deduktives Erklären vs. Rekonstruktion von Konfigurationen und Mechanismen — 452**
- 6.2.2 **Formen der Generalisierung — 455**
- 6.3 **Idiographik oder Nomothetik? Ein historischer, aber systematisch aufschlussreicher Kontrast — 459**
- 6.3.1 **Individualisierung vs. Generalisierung — 460**
- 6.3.2 **Gesetzeswissenschaften und Wirklichkeitswissenschaften — 464**
- 6.3.3 **Der Idealtypus als Mittel verstehenden Erklärens — 467**
- 6.4 **Verwendung idealtypischer Konstruktion in der Forschung — 471**
- 6.5 **Anwendung: Vom Fall zum Typus — 475**
- 6.5.1 **Fallstruktur und Typus — 476**
- 6.5.2 **Elemente der Idealtypenkonstruktion als Methode: Abstrahierung, Kontextualisierung, Kohärenzstiftung — 477**
- 6.5.3 **Metatheoretische Kategorien — 478**
- 6.6 **Christine Späth als exemplarischer Fall des Typus „Idealisierung“ — 479**
- 6.6.1 **Metatheoretische Kategorien der Biographieanalyse — 480**
- 6.6.2 **Vom Fall zum Typus — 481**

- 7 Darstellung rekonstruktiver Ergebnisse — 495**
- 7.1 Zur Relevanz der Darstellung — 496
- 7.2 Gütekriterien und Darstellung — 497
- 7.3 Die Erzählperspektive — 499
- 7.4 Darstellungsformate, -elemente und -aufbau — 503
- 7.5 Darstellung von Interpretationen, Fällen
und komparativen Analysen — 506

Literatur — 511

Personenverzeichnis — 549

Sachverzeichnis — 557