

Inhalt

Stephanie Catani/Sophia Mehrbrey
Mit allen Sinnen träumen: Zur multisensorischen
Dimension oneirischer Erfahrungen in Literatur und anderen Künsten 7

I **Kunstkritik und Selbstreflexivität: die Sinnlichkeit der Rêverie** 17

Christoph Groß
Pikturale Träumereien: Zur *Bildrêverie* als Paradigma ästhetischer
Erfahrung in der Kunstkritik Gautiers und Baudelaires 19

Éric Thil
Le *Cauchemar familier* de l'artiste : Les réflexions onirico-poétiques
des *Poèmes Saturniens* de Verlaine 39

Sascha Rothbart
Rêver la matière. Lyrische Träume 57

II **Träume fühlen: medienspezifische Perspektiven** 79

Clara Zajdela
En croire ses sens: Iconographie de la révélation dans
la peinture italienne du XVI^e au XVII^e siècle 81

Olivia Knops
"Was it a Vision? Was it a dream?": The Idea behind the Dream in
Michael Tippett's Opera *The Midsummer Marriage* 101

Fabienne Bonino
La poétique sensorielle du rêve dans le cinéma d'Andréï Tarkovski,
une esthétique transgressive 121

Sophia Mehrbrey
Sinneswahrnehmung als Leitmotiv oneirischen Erzählens in
der Kinderliteratur des frühen 20. Jahrhunderts 139

III Materialität und Körperlichkeit im Traum	157
Claude Fretz	
"The eye of man hath not heard, the ear of man hath not seen": Multisensory Dreams in Shakespeare's <i>A Midsummer Night's</i> <i>Dream</i> and Colonna's <i>Hypnerotomachia Poliphili</i>	159
Lina Saar	
Galante Erotikträume	179
Raphael Morschett	
"Please remember, you are dealing with the human form" – Sensory Perception and Materiality in David Lynch's <i>THE ALPHABET</i> (1968)	197
IV Traumatische Träume: zwischen Alteritätserfahrung und Selbstaflösung	213
Henrik Wehmeier	
Doch nur ein Traum? Nachträgliche Traummarkierungen im Horrorfilm zwischen affektiver Involvierung und distanzierendem Erwachen.	215
Lena Schneider	
Nightmares of the Female Body in Margaret Atwood's <i>The Edible Woman</i> , <i>Lady Oracle</i> and <i>Bodily Harm</i>	233
Silvia Bahl	
Von der Ciné-Trance zur Cinéma-Séance. Kolonialer Alptraum und ethnografische Fiktion in Filmen von Jean Rouch und Joshua Oppenheimer	249
V Träumen zwischen Selbsterfahrung und Weltwahrnehmung	269
David Watkins	
Au seuil du rêve. Le demi-sommeil entre Psychologie Expérimentale et Marcel Proust	271
Eva Raynal	
Le rêve concentrationnaire.	289
Mauro Fosco Bertola	
»Exhale – Inhale – Exhale (etc.)« Traum, Soma und Musik in Kaija Saariahos <i>From the Grammar of Dreams</i> (1988).	303