

Inhaltsverzeichnis

1. EINLEITUNG	13
2. THEORETISCHER TEIL	19
2.1. Ansätze der Kulturwissenschaftlichen Linguistik	19
2.1.1. Erforschung der Kultur durch die Sprache	19
2.1.2. Humboldtianische Herangehensweise	23
2.1.3. Diskursensitive Herangehensweise	25
2.1.4. Soziale und kognitive Dimension des Wissensbegriffs	33
2.2. <i>Frames</i> als kognitive Größe und als Analyseinstrument	37
2.3. <i>Konzept</i> als linguistisches Forschungsobjekt	44
2.4. Politische Revolutionen als Untersuchungsgegenstand	46
2.5. Exkurs: <i>Staats-, nations- und revolutionsbezogene</i> Ereignisse in der Geschichte der Ostslaven	56
2.5.1. Die Entwicklungen bis 1991	56
2.5.2. Postsowjetische Zeit und Aussichten	75
3. METHODE	87
3.1. Untersuchungskorpus	87
3.1.1. Kulturelle Prägung in den Massenmedien	87
3.1.2. Exkurs: Postsowjetische Medienlandschaft in Belarus, Russland und der Ukraine	90
3.1.3. Ausgewählte Massenmedien	99
3.1.4. Chronologie des Revolutionsdiskurses und Bildung der Stichproben	105
3.2. Forschungspraktisches Vorgehen der Frame-Analyse	127
4. EMPIRISCHE ANALYSE	137
4.1. Orange Revolution (2004/2005): ukrainische Massenmedien	137
4.1.1. Vorgeschichte, Diskurs und Referenzobjekte	137
4.1.2. <i>Frames</i>	139
4.1.3. Zusammenfassung	161

4.2. Farbrevolutionen (2005): russische Massenmedien	163
4.2.1. Vorgeschichte, Diskurs und Referenzobjekte	163
4.2.2. Frames	165
4.2.3. Zusammenfassung	183
4.3. Farbrevolutionen (2005): belarussische Massenmedien	184
4.3.1. Vorgeschichte, Diskurs und Referenzobjekte	184
4.3.2. Frames	185
4.3.3. Zusammenfassung	200
4.4. Proteste in Belarus (2006): belarussische Massenmedien	203
4.4.1. Vorgeschichte, Diskurs und Referenzobjekte	203
4.4.2. Revolutionsbezogene Schlüsselbegriffe: Plošča, Majdan	204
4.4.3. Frames	206
4.4.4. Zusammenfassung	226
4.5. Proteste in Russland (2011/2012): russische Massenmedien	229
4.5.1. Vorgeschichte, Diskurs und Referenzobjekte	229
4.5.2. Revolutionsbezogene Schlüsselbegriffe: Bolotnaja, ploščad', Majdan, orange	230
4.5.3. Frames	234
4.5.4. Zusammenfassung	258
4.6. Euromajdan/Revolution der Würde (2013/2014): ukrainische Massenmedien	262
4.6.1. Vorgeschichte, Diskurs und Referenzobjekte	262
4.6.2. Revolutionsbezogener Schlüsselbegriff: Majdan	265
4.6.3. Frames	267
4.6.4. Zusammenfassung	311
4.7. 100. Jahrestag der Russischen Revolution 1917 (2017): russische Massenmedien	314
4.7.1. Vorgeschichte, Diskurs und Referenzobjekte	314
4.7.2. Frames	316
4.7.3. Zusammenfassung	331

4.8. 100. Jahrestag der Russischen Revolution 1917 (2017): belarussische Massenmedien	333
4.8.1. Vorgeschichte, Diskurs und Referenzobjekte	333
4.8.2. Frames	334
4.8.3. Zusammenfassung	352
4.9. 100. Jahrestag der revolutionären Ereignisse 1917 (2017): ukrainische Massenmedien	354
4.9.1. Vorgeschichte, Diskurs und Referenzobjekte	354
4.9.2. Frames	356
4.9.3. Zusammenfassung	370
5. EXKURS: Linguistische Frame-Analyse und literarische Werke	373
5.1. Theoretisch-methodische Vorüberlegungen	373
5.2. Frame-Analyse ausgewählter literarischer Werke	376
5.2.1. „S.N.U.F.F.“ (2011) von Viktor Pelevin	376
5.2.2. „Šklatará“ (2013) von Artur Klinaŭ	382
5.2.3. „DNK“ (2016) von Serhij Žadan u.a.	390
6. SCHLUSSBETRACHTUNGEN UND AUSBLICK	401
Anhang. Untersuchungskorpus	417
Literaturverzeichnis	457
Internet-Quellen	477
Tabellenverzeichnis	481
Abkürzungsverzeichnis	483