

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	5
-------------------------------	---

Sprach- und Übersetzungswissenschaft

<i>Pál Heltai</i> Processing Aspects of Explication	19
--	----

<i>Bernadett Modrián-Horváth</i> Sind Subjekte die besseren Trajectors? Möglichkeiten der Ereignisumperspektivierung im Deutschen und im Ungarischen	37
--	----

<i>Attila Péteri</i> Epistemik als Diskursereignis. Die Entwicklung diskursiven Wissens durch epistemische Aussagen	53
---	----

<i>Gábor Simon</i> The event structure of personification in the poetry of Attila József	67
---	----

<i>József Tóth</i> Forschungsüberblick und theoretische Fragen zur Ereignisstruktursemantik. Was sind Ereignisse?	81
---	----

<i>Tilo Weber</i> Frames – was Sprachen und Kulturen verbindet	103
---	-----

Literatur- und Kulturwissenschaft

<i>Ferenc András</i> Two in One: Mental and Physical Events	125
--	-----

<i>Arianna Di Bella</i> <i>Meine freie deutsche Jugend und Lagerfeuer: zwei grundverschiedene</i> Erzähltexte über die DDR	133
--	-----

Gábor Kerekes

Vorbereitung eines Ereignisses: Die Bemühungen ungarischer Intellektueller zur Durchsetzung der Veröffentlichung der ungarischen Übersetzung von Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften* 1977 149

Orsolya Tamássy-Lénárt

Ein prägendes literaturhistorisches Ereignis des 19. Jahrhunderts. Die Pyrker-Debatte und die Rolle des Grafen Johann Mailáth (1786–1855) 163

Gabriella Rácz

Der Begriff *Ereignis* als Bindeglied zwischen text- und kontextorientierten Ansätzen der Erzähltheorie 175

Klaus Schenk

Erzählte Ereignisse in kulturellen Feldern. Zur neuen Ereignishaftigkeit in der transkulturellen Gegenwartsliteratur 189

László V. Szabó

Ökonomische und ökologische (Katastrophen-)Ereignisse in Friedrich Spielhagens *Sturmflut* 211

Ewa Wojno-Owczarska

Eine Skizze über Hochwasserbilder in Literatur und Film 223

Anikó Zsigmond

Heimat- und Identitätskonstruktionen als Manifestationen des Interkulturellen in Wladimir Kaminers *Russendisko* und dessen Verfilmung 245

Nachwuchssektion

Chaloemkiat Kongkaeo

Zum absurden Zwiespalt der Transgression: Eine raumsemantische Analyse der *Joie de la Court*-Episode im *Erec* Hartmanns von Aue 257

Ildikó Daróczy

Merkmale und Funktionen von Okkasionalismen 271

Péter Káli

Ersatzinfinitivkonstruktion bei satzwertigen Infinitiven im Deutschen
mit mehreren Verben 285

Zoltán Mikoly

Leben heißt leiben – Körperdiskurse in Juli Zehs *Corpus Delicti. Ein
Prozess* 299

Monika Preuß

Ereignishafte Gespräche in *Vor der Zunahme der Zeichen* (Senthuran
Varatharajah) und *Der Mann, der das Glück bringt* (Catalin Dorian
Florescu) 313

Jano Sobottka

Bernward Vespers *Die Reise* als geplantes literarisches Ereignis 325

Susann Willig

Künstlerische Freiheit oder Sexismus? *Avenidas* von Eugen Gomringer 339

Autorenverzeichnis – Authors 351