

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| <i>Vorwort</i> | 11 |
| 0. <i>Problemstellung</i> | 15 |
| 1. <i>Dimensionen ästhetischen Verhaltens</i> | 19 |
| 1.1 Ästhetisches Verhalten - Wahrnehmung und Produktion | 19 |
| 1.2 Zeichnerisches Verhalten | 22 |
| 1.2.1 Merkmale und Struktur der Kinder- zeichnung | 23 |
| 1.2.2 Entwicklung des zeichnerischen Ver- haltens | 28 |
| 1.3 Kreativität | 30 |
| 1.3.1 Zur Verwendung des Kreativitätsbegrif- fes in der Fachdidaktik | 31 |
| 1.3.2 Kreativität als Ziel Ästhetischer Er- ziehung | 32 |
| 1.3.3 Kreativitätsfaktoren | 35 |
| 1.3.4 Kreativität und ästhetisches Verhalten .. | 42 |
| 2. <i>Fragestellung der Untersuchung</i> | 45 |
| 2.1 Ästhetische Produktion | 47 |
| 2.1.1 Fragen zum zeichnerischen Verhalten von Vorschulkindern | 48 |
| 2.1.2 Kreative Aspekte zeichnerischer Pro- duktion | 55 |
| 2.2 Wahrnehmung | 60 |
| 2.2.1 Farb- und Formwahrnehmung | 61 |
| 2.2.2 Kognitives Verhalten im optischen Be- reich | 63 |
| 2.3 Determinanten des ästhetischen Ver- haltens | 65 |
| 2.3.1 Sensumotorische Voraussetzungen | 65 |
| 2.3.2 Altersbedingter Entwicklungsstand | 67 |
| 2.3.3 Sozialisationsbedingter Entwicklungs- stand | 68 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 3. | <i>Darstellung und Diskussion der Anlage der empirischen Untersuchung</i> | 75 |
| 3.1 | Untersuchungsverfahren | 75 |
| 3.1.1 | Verfahren zur Untersuchung der zeichnerischen Produktion | 76 |
| 3.1.1.1 | Aufgabenstellung | 76 |
| 3.1.1.2 | Auswertungskriterien | 79 |
| 3.1.1.3 | Aufgabenanalyse | 88 |
| 3.1.1.4 | Gesonderte Auswertung im Hinblick auf kreative Aspekte | 91 |
| 3.1.2 | Farbtest | 94 |
| 3.1.3 | Der visuelle Wahrnehmungstest von M. FROSTIG | 96 |
| 3.1.4 | Frankfurter Schulreifetest FST | 98 |
| 3.1.5 | The Coloured Progressive Matrices Test und die Columbia Mental Maturity Scale .. | 99 |
| 3.1.6 | Elternfragebogen | 102 |
| 3.2 | Stichprobe | 104 |
| 3.2.1 | Auswahl der Stichprobe | 104 |
| 3.2.2 | Größe der Stichprobe | 105 |
| 3.2.3 | Zusammensetzung der Stichprobe | 106 |
| 3.2.4 | Repräsentativität der Stichprobe | 113 |
| 3.3 | Durchführung der Untersuchung | 114 |
| 4. | <i>Ergebnisse der Untersuchung</i> | 117 |
| 4.1 | Zeichnerische Produktion | 117 |
| 4.1.1 | Quantitative Aspekte zeichnerischer Produktion (Arbeitszeit - Anzahl der Zeichnungen - Ideenflüssigkeit) | 118 |
| 4.1.2 | Strukturelle Aspekte zeichnerischer Produktion (Farbverwendung und grafische Mittel) | 126 |
| 4.1.3 | Inhaltliche Aspekte zeichnerischer Produktion | 130 |
| 4.1.4 | Kompositorische Aspekte zeichnerischer Produktion | 137 |
| 4.1.5 | Qualitative Aspekte zeichnerischer Produktion (Artikulationsgrad - Elaboration) | 141 |
| 4.1.6 | Kreative Aspekte zeichnerischer Produktion | 144 |
| 4.1.6.1 | Sensitivität | 144 |
| 4.1.6.2 | Flexibilität | 152 |
| 4.2 | Wahrnehmung | 167 |
| 4.2.1 | Farb- und Formwahrnehmung | 167 |
| 4.2.1.1 | Farbunterscheidung | 167 |
| 4.2.1.2 | Formdifferenzierung | 172 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 4.2.2 | Kognitives Verhalten im optischen Bereich (Visuelle Intelligenz) | 175 |
| 4.3 | Determinanten des ästhetischen Verhaltens | 180 |
| 4.3.1 | Sensumotorische Voraussetzungen | 180 |
| 4.3.2 | Altersbedingter Entwicklungsstand | 183 |
| 4.3.3 | Sozialisationsbedingter Entwicklungsstand | 185 |
| 4.3.3.1 | Geschlecht | 185 |
| 4.3.3.2 | Sozialstatus | 192 |
| 4.3.3.3 | Anregungsmilieu | 198 |
| 5. | <i>Einige Prinzipien ästhetischen Verhaltens und erste didaktische Konsequenzen</i> | 205 |
| 5.1 | Bereichsspezifität ästhetischen Verhaltens | 206 |
| 5.2 | Situations- und Materialabhängigkeit ästhetischen Verhaltens | 208 |
| 5.3 | Entwicklungsverlauf und Entwicklungsabhängigkeit ästhetischen Verhaltens | 211 |
| 5.4 | Offene Fragen - Ansätze für weiterführende Forschung | 214 |
| | <i>Verzeichnis der Abbildungen</i> | 217 |
| | <i>Tabellarischer Anhang</i> | 217 |
| | <i>Literaturverzeichnis</i> | 247 |