

Table des matières

Introduction	13
Chapitre premier : L'ordre des mots et l'architecture de la phrase	27
1. Le principe de l'insertion	28
2. L'ordre sujet-verbe	31
3. L'ordre verbe-complément	37
4. La place de l'adverbe	39
Chapitre II : La nominalisation	47
1. La nominalisation du verbe	48
2. La hantise de l'adjectif	54
3. La nominalisation de l'adjectif dans l'œuvre de jeunesse	61
4. Des brouillons au texte final : les métamorphoses d'un procédé	66
5. Les artifices du style substantif	73
Chapitre III : Le « et » : de l'emploi conjonctif à l'emploi rythmique	79
1. L'emploi inattendu de « et »	79
2. L'emploi de la conjonction dans l'œuvre de jeunesse	82
3. La chasse de la conjonction dans Madame Bovary	86
4. Le « et » de mouvement	92
5. L'emploi artificiel de « et »	95
Chapitre IV : Le groupe participial	99
1. L'emploi du participe présent	99
2. Le groupe participial antéposé au sujet	101
3. Le groupe participial postposé au sujet	106
4. La chasse des qui et que	110
Chapitre V : Du style lié au style coupé	115
1. La règle du fil	116

2.	La phrase périodique	118
3.	Le style oratoire	123
4.	Le style lyrique	128
5.	La comparaison et la métaphore	133
6.	Le style coupé	141
Chapitre VI : Le rythme avant toute autre considération		149
1.	La grammaire du rythme et la sémantique du texte	150
2.	Les unités textuelles	152
3.	Le chiffre trois et le rythme ternaire	154
4.	Le rythme au niveau des paragraphes	156
5.	Le rythme au niveau du paragraphe et au niveau de la phrase	160
Chapitre VII : La musicalité de la phrase		165
1.	La cadence majeure et la cadence mineure	165
2.	La concordance et la discordance de la phrase	169
3.	De la musique avant toute chose	171
4.	Chasser les assonances : « un mal infini »	175
5.	Le Gueuloir et l'oralisation dans l'écriture	183
Chapitre VIII : De l'incapacité d'écrire des vers au rêve de la prose poétique		189
1.	Le crédo de l'impersonnalité est-il vraiment le signe de la force ?	190
2.	Le rôle de Louis Bouilhet	196
3.	Flaubert et son problème avec la vocation poétique	202
4.	Le mythe de la prose poétique	205
5.	La démythification du style de Flaubert	216
Chapitre IX : L'emploi des pronoms personnels		219
1.	Le narrateur entre présence et absence : le « nous » de Madame Bovary	220
2.	Du personnel à l'impersonnel : du « je » au « nous » :	225

3. Emphase oratoire : du « vous » au « nous »	231
4. Le « On » : la puissance polyphonique et ironique du roman	237
Chapitre X : L'emploi du style indirect libre	247
1. Le dialogue : la leçon d'Albalat	247
2. Le style indirect libre dans l'œuvre de jeunesse	251
3. Le style indirect libre : de la langue parlée à l'écrit littéraire	256
4. La formation du style indirect libre dans les manuscrits	259
5. La métamorphose de la voix personnelle	270
6. Parler à la troisième personne	278
Chapitre XI : L'emploi de l'imparfait	283
1. L'imparfait du style indirect libre	283
2. L'écriture par tableaux	287
3. La genèse de l'imparfait dans les brouillons	292
Chapitre XII : La phrase-type de Flaubert et ses principaux préceptes stylistiques	301
1. La phrase-type de Flaubert	302
2. La phrase-type dans l'œuvre de jeunesse	306
3. Le style est un ordre et un mouvement	315
4. Le primat du rythme et la seule règle de correction	318
Conclusion	323
Bibliographie	339
Annexe	349
Glossaire stylistique	351
Glossaire génétique	357
Index des œuvres de Flaubert citées	361
Index des écrivains cités	363