

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
AVERTISSEMENT	9

Première partie

LA SOCIÉTÉ LUBA

CHAPITRE PREMIER. *Aperçu général de la société luba.*

1. Champ d'étude	13
Sujet. — Territoire et population.	
2. Brève introduction à l'histoire des baLubà	18
Le nom luba. — Les principales origines des noms de groupes. — Patronyme. — Toponyme. — Surnom ou sobriquet. — Hypothèse sur l'origine du nom luba. — Nkole Mulubà. — Groupes culturels. — Répartition géographique. — Systèmes politiques. — Économie.	
3. Contexte social traditionnel du chant kasalà	23
La langue originelle du kasalà. — Habitat. — Activités économiques et professionnelles. — Organisation sociale et politique. — La famille et les groupes sociaux. — La lignée et ses fondateurs. — La société (<i>ditùnga</i>). — Structure. — Modes d'accession au pouvoir. — Les échelons du pouvoir (<i>myânzù yà bukalinga</i>). — Le <i>Bùlòpò</i> et l'administration. — Les baLubà-Hemba. — Les ministres des Balohwe. — Les beena Kanyoka. — Croyances et pratiques culturelles. — Les notions fondamentales : <i>pànu</i> , <i>mooyo</i> , <i>bakishi</i> . — Catégories d'hommes. — La croyance traditionnelle en Dieu. — L'influence de l'église missionnaire. — <i>Mvidye</i> « génie protecteur ». — Du vrai culte et du culte secondaire.	

4. La langue lubà 37
 Le lubà et les langues d'Afrique. — Les principaux dialectes de la langue lubà. — Le ciLubà. — Linguistique. — Description. — Phonématiques. — Orthographe. — Classes nominales.

CHAPITRE II. *La fonction socio-culturelle du kasàlà.*

- Le kasàlà 45
 Le mot : ses opposés et ses équivalents; sens étymologique. — Origine, but et sortes. — Contextes du kasàlà. — La position du problème. — La tradition. — Circonstances. — Moment et destinataire. — Production et chanteur. — Effets. — Le milieu urbain. — Circonstances. — Moment. — Production et chanteur. — Les paradoxes du kasàlà. — Évolution et fixité du kasàlà. — Le kasàlà et les événements extérieurs. — Le kasàlà et les valeurs culturelles. — Les conditions optimales du kasàlà. — Les valeurs culturelles. — Le contenu. — Selon les baLubà. — D'après l'analyse. — Le nom. — Les critères d'appréciation. — En milieu traditionnel lubà. — Hors du terrain. — But de l'expérience. — Milieux contactés. — Structure et caractéristiques. — Structure. — Caractéristiques. — Formelles. — Style. — L'appréciation et la compréhension.

CHAPITRE III. *Le kasàlà et les genres littéraires.*

1. Les genres proches 89
musambo « la chanson ». — *mitèndeleeleu* « les prières; les supplications ». — *nsùmwinù* « les proverbes ». — *nshinga, nkindi* « devinettes; énigmes ». — *cyondò* « langage de signalisation ». — *bungàmbà* « l'art oratoire ». — *bundumbùlùlà* « l'art judiciaire ».
2. Les genres éloignés 102
 Les mythes. — Les fables. — Les contes. — Les narrations.

CONCLUSION. *Le kasàlà et la société.* 109

mvena kasàlà: personnalité, statut social et technique d'apprentissage. — La fonction sociologique du kasàlà. — La genèse et l'évolution du kasàlà. — Point de départ. — Hypothèse d'origine et d'évolution. — Définition. — Sources écrites. — Notes de renvoi.

Deuxième partie

TEXTES

Collecte, classification, auteurs	123
1. NDAAYA Citèkù II	128
2. CIDIBI Moòsà	170
3. NKWELE Dikter	198
4. BILONDA wa Lumbala Mpànyà II	238

APPENDICES

I. ILUNGA Kàtùlushi	256
II. MUKENDI Musàkà	260
III. Généalogies	266
IV. Ce que disent les païens	268

PRINCIPAUX INFORMATEURS	274
-----------------------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE CHOISIE	276
---------------------------------	-----

TABLE DES ILLUSTRATIONS	281
-----------------------------------	-----

INDEX DES NOMS	283
--------------------------	-----