

Inhalt

Sonderzeichen und Abkürzungen — IX

Abbildungs- und Tabellenverzeichnis — XI

Vorwort — XIII

1 Einleitung: Sprachlaute und Aussprache — 1

- 1.1 Die lautliche Beschreibungsebene der Sprache: Phonetik und Phonologie — 1
- 1.2 Höreindrücke – Aussprachemodelle: Standarditalienisch und regionale Varietäten — 3
- 1.3 Zur Geschichte des Fachgebiets — 7
- 1.4 Hinweise zu bibliographischen und transkriptionstechnischen Hilfsmitteln — 13
- 1.5 Aufgaben — 13

2 Grundlagen der Phonetik — 15

- 2.1 Von der Perzeption zur Produktion: Arbeitsfelder der phonetischen Forschung — 15
 - 2.1.1 Die Einteilung der Phonetik in verschiedene Teildisziplinen — 15
 - 2.1.2 Auditiv-perzeptive Phonetik: die Wahrnehmung der Sprachlaute — 16
 - 2.1.3 Akustische Phonetik: die Analyse von Sprachschall — 20
 - 2.1.4 Experimentelle Untersuchungsmethoden der artikulatorischen Phonetik — 32
 - 2.1.5 Linguistische Phonetik: ‘Ohren’- und Symbolphonetik — 33
- 2.2 Der Sprechvorgang: Stimmgebung und Lautbildung — 34
 - 2.2.1 Atmung und Luftstrommechanismen — 34
 - 2.2.2 Das Quelle-Filter-Modell — 35
 - 2.2.3 Phonation: wie die Stimme entsteht — 36
 - 2.2.4 Phonationsarten und Stimmqualität — 39
 - 2.2.5 Der Vokaltrakt und die Artikulatoren — 40
 - 2.2.6 Drei Artikulationsparameter für pulmonale Sprachlaute — 42
- 2.3 Vokale — 44
 - 2.3.1 Vier Artikulationsparameter für Vokale — 44
 - 2.3.2 Öffnungsgrad — 44
 - 2.3.3 Artikulationsstelle — 46
 - 2.3.4 Lippenrundung — 47
 - 2.3.5 Nasalität — 48
 - 2.3.6 Das Vokaltrapez — 48

- 2.4 Konsonanten — **50**
- 2.4.1 Drei Artikulationsparameter für Konsonanten — **50**
- 2.4.2 Artikulationsarten — **50**
- 2.4.3 Artikulationsorte — **52**
- 2.4.4 Konsonanten nach Artikulationsort und Artikulationsart — **52**
- 2.4.5 Die Konsonantentabelle — **55**
- 2.4.6 Stimmhaftigkeit und Stimmeinsatzzeit — **56**
- 2.5 Bibliographische Hinweise zur Phonetik — **58**
- 2.6 Aufgaben — **59**

- 3 Grundbegriffe der Phonologie — 61**
- 3.1 Segmentale Phonologie (Phonemik) — **61**
- 3.1.1 Das Phonem: Austauschprobe und Minimalpaare — **61**
- 3.1.2 Allophone: freie und kombinatorische Varianten — **64**
- 3.1.3 Neutralisierung und Archiphonem — **66**
- 3.1.4 Phonologische Regeln — **67**
- 3.2 Distinktive Merkmale — **70**
- 3.2.1 Der Begriff des distinktiven Merkmals — **70**
- 3.2.2 Hauptklassenmerkmale — **72**
- 3.2.3 Merkmale des Artikulationsorts — **74**
- 3.2.4 Merkmale der Artikulationsart — **75**
- 3.2.5 Merkmalsmatrizen und Regeln mit distinktiven Merkmalen — **77**
- 3.3 Phonologische Prozesse — **82**
- 3.3.1 Assimilationstypen nach Grad, Richtung und Entfernung — **84**
- 3.3.2 Assimilationstypen nach Artikulationsort — **88**
- 3.3.3 Assimilationstypen nach Artikulationsart — **90**
- 3.3.4 Weitere phonologische Prozesse — **92**
- 3.4 Phonotaktik und 'Schnittstellen' — **95**
- 3.4.1 Phonotaktische Beschränkungen und Einheiten — **95**
- 3.4.2 Silbenkonstituenten — **96**
- 3.4.3 Silbentypen — **98**
- 3.4.4 Silbifizierung und Sonoritätsskala — **100**
- 3.4.5 Universelle und typologische Präferenzen für Silbenstrukturen — **103**
- 3.4.6 Silbengewicht — **106**
- 3.4.7 Morphonologie — **107**
- 3.4.8 Sandhi (Satzphonetik) — **109**
- 3.5 Prosodie — **111**
- 3.5.1 Quantität — **112**
- 3.5.2 Akzent — **115**
- 3.5.3 Töne — **118**
- 3.5.4 Intonation — **120**
- 3.5.5 Weitere prosodische Merkmale: Pause, Tempo, Rhythmus — **125**

- 3.6 Neuere Ansätze in der Phonologie — 128
- 3.6.1 Autosegmentale und metrische Phonologie — 129
- 3.6.2 Optimalitätstheorie — 133
- 3.6.3 Funktionale und kognitive Ansätze — 136
- 3.7 Bibliographische Hinweise zur Phonologie — 141
- 3.8 Aufgaben zur Phonologie — 141

- 4 Die Lautgestalt des Italienischen — 145**
- 4.1 Das Lautinventar des Standarditalienischen — 146
- 4.1.1 Vokalphoneme im Standarditalienischen — 146
- 4.1.2 Konsonantenphoneme des Standarditalienischen — 151
- 4.1.3 Allophonische Prozesse des Standarditalienischen — 155
- 4.2 Besonderheiten der Aussprache in einigen regionalitalienischen Varietäten — 156
- 4.2.1 Vokale in den italienischen Regionalvarietäten — 156
- 4.2.2 Konsonanten in den Italienischen Regionalvarietäten — 163
- 4.2.3 Allophonische Prozesse in italienischen Regionalvarietäten — 165
- 4.3 Phonotaktische Strukturen des Italienischen — 172
- 4.3.1 Silbenstrukturen im Italienischen — 172
- 4.3.2 Geminaten — 177
- 4.3.3 Die satzphonetische Anlautverdoppelung (*raddoppiamento fonosintattico*) — 182
- 4.4 Zur Prosodie des Italienischen — 187
- 4.4.1 Allophonische Vokallänge — 187
- 4.4.2 Der Wortakzent im Italienischen — 189
- 4.4.3 Aspekte der Intonation in italienischen Regionalvarietäten — 192
- 4.5 Bibliographische Hinweise zur Aussprache des Italienischen — 199
- 4.6 Aufgaben zur Phonologie des Italienischen — 200

- 5 Von der Lautung zur Schrift — 203**
- 5.1 Graphematik: linguistische Analyse von Schriftsystemen — 203
- 5.1.1 Das graphematische System des Italienischen — 205
- 5.1.2 Phonem-Graphem-Zuordnungen und Diakritika — 207
- 5.2 Die Transkription als Arbeitstechnik der Phonetik — 210
- 5.2.1 Typen von Transkription — 210
- 5.2.2 Transkriptionsalphabete — 213
- 5.2.3 Beispieltex te für phonetische Transkriptionen — 217
- 5.3 Bibliographische Hinweise und praktische Hilfsmittel — 224
- 5.4 Aufgaben zur Transkription — 225

VIII — Inhalt

- 6 Das italienische Lautsystem im Fremdsprachenerwerb — 229**
- 6.1 Universales und Partikuläres in der Typologie des italienischen Lautsystems — **230**
 - 6.2 Orthoepik: Aussprachenormen und das *Near-native*-Ideal — **232**
 - 6.3 Besonderheiten der italienischen Medien(aus)sprache — **235**
 - 6.4 Aussprachehinweise für Deutschsprachige — **238**
 - 6.5 Bibliographische Hinweise zu Aussprachemodellen und Fremdsprachenerwerb — **248**
 - 6.6 Aufgaben — **249**

Bibliographie — 251

Das IPA-Zeicheninventar — 263

Index — 267