

Inhalt

- S. 3 Kapitelübersicht
- S. 4 Abbildungsübersicht
- S. 5-10 Doppelte Ausbildung als Maler und Bildhauer
- S. 11-17 Flucht aus Schlesien – Aufbau einer Existenz in der neuen westfälischen Heimat
- S. 17-24 Farbgestaltung von Gebäuden – ein Schwerpunkt im Schaffen Bernhard Gohlas
- S. 17-21 Deckengestaltung
- S. 22-24 Fassadengestaltung
- S. 24-31 Der Kirchbau der 1950er und 1960er Jahre – Monumentale Christusmosaiken
- S. 32-36 Christus in der Passion – Kreuzwege und Kreuze
- S. 37-41 „Herb gestaltet, aber sehr ausdrucksvoll“ – Skulpturen aus Holz
- S. 42-50 Mysterium der Farbe – Glasmalerei
- S. 47-50 Neue Entwicklungen – Betonglasfenster und ihre Farbenpracht
- S. 51-66 Stadtbildprägende Arbeiten
- Hagen-Westerbauer: Gebäudefassaden
- Lippstadt: Schwimmbad-Mosaik, Theater- und Marktbrunnen,
- Vertriebenen-Denkmal, Bronzetür für die Marienkirche (Christiane Hoffmann)
- S. 66-76 Franziskanische Motive – Der „Sonnengesang“ des Franz von Assisi“
(Christiane Hoffmann)
- S. 77-85 Freie Arbeiten (Christiane Hoffmann)
- S. 86-91 Ein Künstler, der seinen Weg konsequent ging – Zwischen Gegenständlichkeit und
Abstraktion (Christiane Hoffmann, Brigitte Spieker)
- S. 92-97 Werkverzeichnis
- S. 97-102 Quellen und Literatur
- S. 103-109 Anmerkungen