Table des matières

I Introduction 13
Choix du corpus 15
État de la question 17
Réflexions méthodologiques 21
Choix terminologiques 26

II L'Enfant classique – Tentatives de définition 31

II.1 L'enfance selon Philippe Ariès 31
II.2 La différence fondamentale de l'enfant 36
II.3 La confusion des âges 38
II.4 Quand parle-t-on d'enfant ? 47
II.5 L'enfant aux moments de passages 53

III Le personnage enfant : entre sujet sensible et objet de divertissement ... 57
III.1 L'enfant à travers le regard des parents 58
1.1 Un contexte hostile à l'enfance 58
1.2 La légitimité d'un amour sous réserve 60
1.3 Entre amour et crainte 67
1.4 La grand-mère et l'esprit d'enfance 72
1.5 Les souvenirs d'enfance par les épistoliers 81

III.2 Énoncer l'enfant – quel accès à l'enfance ? 86
2.1 La performance de la mémoire 88
a) Lacunes dans la mémoire – lacunes dans le récit ? 89
b) Le souvenir personnel 95
2.2 Le lien entre enfance et âge adulte 107
2.3 La nostalgie : une question complexe 114
a) La nostalgie d'une époque heureuse 114
b) l'enfance – une errance sans issue ? 122

III.3 L'enfant – objet de la réalité adulte 127
3.1 Le *puer senex* au service de l'adulte 128
3.2 L'enfant et la poupée 131
a) La toilette des poupées 132
b) La mise en action 135

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1249019613

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3.3 L'enfant et l'animal 140
a) Un univers à part 141
b) L'« enfant domestique » 144
c) Les enfants-singes 145
d) L'animalité de l'enfant 149

III.4 Conclusion partielle 155

IV Pour une vision dynamique de l'enfance 157
IV.1 L'éducation – la polémique du façonnage 158
1.1 Péché et innocence 158
1.2 L'enfant dans les théories d'éducation 164
1.3 L'éducation dans la littérature 174
a) Les étapes de l'éducation 176
b) L'éducation vue par les enfants 181
c) Les auteurs à la défense des enfants 186
1.4 Éducation et déterminisme 192

IV.2 Vers une identité sociale 206
2.1 Nature et culture 207
2.2 L'enfant : une promesse de l'avenir ? 213
a) Les inclinations de l'enfant et le poids de la lignée 213
b) Née dans le mauvais sexe 215
c) La lignée come impasse 221
2.3 Telle mère, telle fille 228
a) Le mimétisme de l'enfant : entre jeu et contrainte 228
b) La demoiselle – une nouvelle catégorie au centre de l'intérêt 236
c) Le façonnage corporel de la demoiselle 238
d) La fille comme rivale 244

IV.3 L'éveil de l'enfant 251
3.1 L'entrée dans l'humanité : de l'*infans* au *puer* 254
a) Les fondements de l'être humain : mémoire – sensibilité – raison 254
b) L'acquisition du langage 261
3.2 Sur le chemin de l'identité : puberté et adolescence 269
a) Une inquiétude nouvelle - l'éveil de l'amour et de la sexualité 270
b) La formation d'un moi adolescent 281
La conscience de soi 281
La vanité 289
La construction d'une identité sexuée 293

IV.4 Conclusion partielle 302

V L'enfant comme motif littéraire 305
V.1 L'instrumentalisation des caractéristiques enfantines 305
1.1 L'enfant audacieux 306
a) Rire libertin – rire enfantin ?..... 307
b) La force polémique de l'enfance..... 314
c) Les jeux défendus 320
1.2 La spécificité de l'enfance comme clef de l'intrigue 324
1.3 La clairvoyance enfantine..... 330
1.4 L'enfant au service des modernes 338
a) Le cas de Marianne et Jamerey-Duval – une nouvelle voix critique..... 341
b) l'inévitable émancipation..... 348

V.2 La fugacité de l'enfance comme idéal esthétique..... 360
2.1 L'insaisissable métamorphose..... 362
2.2 La force du portrait..... 367
2.3 Jeunes et beaux – le charme de l'âge des bourgeons..... 372
a) La peur du déclin 373
b) Les charmes immaculés de l'enfance..... 379
c) Le goût pour l'androgynie des jeunes gens 384
2.4 Le conte ou le temps d'une enfance 387
a) La question initiatique 388
b) L'enfance comme huis clos 392

V.3 L'amour enfantin au service de la fiction 395
3.1 La charge érotique de l'enfant..... 396
3.2 « L'amour enfant »..... 412
3.3 Construire un espace intime..... 419
a) L'apport des romans 419
b) L'idylle amoureuse – un univers enfantin ?..... 425

V.4 Conclusion partielle 432

VI Conclusion..... 435

Annexes..... 445
Liste des tableaux cités 445
Tableau chronologique des œuvres du corpus 447

Bibliographie..... 451

Index..... 493