

Inhalt

Auftakt	V
Danksagung	VII
1. Einleitung	1
2. Zeitgeschichtliche Hintergründe	7
3. Philosophie und Konzeption	9
3.1 Philosophische Vorbilder	10
3.2 Frau und Weiblichkeit bei Richard Wagner	13
3.2.1 <i>Jesus von Nazareth. Ein dichterischer Entwurf</i> – 1848/49	14
3.2.2 <i>Das Kunstwerk der Zukunft</i> – 1849	16
3.2.3 <i>Oper und Drama</i> – 1851	18
3.2.4 <i>Eine Mitteilung an meine Freunde</i> – 1851	23
3.2.5 <i>Brief an August Röckel</i> – 1854	25
3.2.6 <i>Zwischenbilanz</i>	27
3.2.7 <i>Die Tagebücher von Cosima Wagner</i> – 1869–1883	28
3.2.8 <i>Über das Männliche und Weibliche in Kunst und Kultur</i> – 1882	30
3.2.9 <i>Über das Weibliche im Menschlichen</i> – 1883	31
3.3 <i>Wagners Perspektive auf den Dualismus der Geschlechter oder Der Mann und sein weibliches Gegenüber</i>	33
3.4 <i>Liebe</i>	36
3.5 <i>Erlösung</i>	39
4. Leben	43
4.1 <i>Der Familienkontext: Aufwachsen unter Frauen</i>	43
4.2 <i>Ambivalentes Verhältnis zur Mutter oder Über die Sehnsucht nach Mutterliebe</i>	45
4.3 <i>Rosalie, die starke Liebblingsschwester</i>	47

4.4	Wagners reales Verhältnis zu Frauen	48
4.5	Erste Begegnungen	51
4.6	Richard Wagner als Ehemann	52
4.6.1	Minna	54
4.6.2	Cosima	61
4.7	Inspirationen, Musen und Affären	65
4.8	Feminine Facetten	66
5.	Auswirkungen und Projektionen im frühen Werk	73
5.1	<i>Die Hochzeit</i>	75
5.2	<i>Die Feen</i>	77
5.3	Die Schwestersymbolik in <i>Das Liebesverbot</i> und <i>Rienzi</i>	79
5.3.1	<i>Das Liebesverbot</i> oder <i>Die Novize von Palermo</i>	79
5.3.2	<i>Rienzi, der letzte der Tribunen</i>	84
5.4	»Das Weib der Zukunft« in <i>Der fliegende Holländer</i>	90
5.4.1	Frauen und Männer in Wagners <i>Holländer</i>	93
5.4.2	Der hoffende Holländer	100
5.4.3	Die seelenbefreiende Senta	103
5.4.4	Senta und der Holländer – das traute Paar?	108
5.4.5	Biografische Bezüge	110
5.5	Hure und Heilige in <i>Tannhäuser</i>	111
5.5.1	Frauen und Männer in Wagners <i>Tannhäuser</i>	114
5.5.2	Venus	120
5.5.3	Elisabeth	121
5.5.4	Dualismus als zentrales Prinzip	126
5.5.5	Tannhäuser	128
5.5.6	Liebe in Wagners <i>Tannhäuser</i>	131
5.5.7	Erlösung in Wagners <i>Tannhäuser</i>	135
5.5.8	Erkenntnisse	138
5.6	Das »wahrhaft Weibliche« in <i>Lohengrin</i>	142
5.6.1	Frauen und Männer in Wagners <i>Lohengrin</i>	144
5.6.2	Die hinterlistige Ortrud	148
5.6.3	Die naive Elsa	152
5.6.4	Liebe und Partnerschaft in Wagners <i>Lohengrin</i>	155

5.6.5	Erlösung in Wagners <i>Lohengrin</i>	159
5.6.6	Erkenntnisse	162
6.	Ausblick: Folgen für Musiktheater, Gesellschaft und Wagners Musikdramen	167
7.	Konklusion	171
8.	Quellenangaben	173
8.1	Selbstzeugnisse und Primärquellen	173
8.2	Literaturverzeichnis	174
8.3	Internetquellen	177
8.4	Audio und audiovisuelle Quellen	178
9.	Abbildungsverzeichnis	179