

Inhaltsverzeichnis

*Jannis Harjus, Erica Autelli, Gabriele Hassler, Carmen Konzett-Firth,
Stella Lange, Nora Zapf*
Grenzen und Brücken in der Romania – eine Einleitung 9

I. Räumliche Grenzen

Teresa Millesi
Territorialitäten in Konflikt – Filmische Raumkonstruktion als Ausdruck
territorialer Forderungen im Dokumentarfilm *Paraná – el río* 27

Philipp Stelzer
Die Unterwelt als Schwellenraum. Der Übergang zwischen Imperium
und Welt in Vergils *Aeneis* 39

Elena Tüting
Hinter Mauern und Zäunen: Transgression und Konstruktion von
Grenzen in *Sans domicile fixe*-Romanen 57

Fabienne Korb
Eine kontrastive Mikrostudie zum Einsatz von (*Virtual*) *Linguistic
Landscapes* im Sprachenunterricht 69

II. Diskursive Abgrenzungen

Benjamin Peter
La construcción discursiva de fronteras ideológicas: variedades
lingüísticas y su delimitación 87

Martin Gärtner
Die Grenze zwischen Anglia und Romania – Verteidigungsdiskurse
wider die Anglizismen und ihre Funktion in den Apologien des
Französischen und des Spanischen 109

Lukas Eibensteiner
Legalismus- und Opfer-Diskurse: Die Darstellung des Artikels 155 in
den Tweets von M. Rajoy und C. Puigdemont 125

III. Mehrsprachigkeit und Brückensprachen

Caroline Pinter

Die luxemburgische Mehrsprachigkeit – Die *Linguistic Landscape* von Luxemburg 145

Robert Hesselbach

À propos d'une langue pont : perspectives meta- et sociolinguistiques sur le poitevin-saintongeais 159

Sarah Del Grosso

Zweisprachige öffentliche Mitteilungen in Mailand im *Triennio Rivoluzionario* (1796–1799) 175

IV. Modale und mediale Brücken

Lisa Schiffers

Crescendo der Gewalt: Verhandlung von Grenzen in Koffi Kwahulé's *Jaz* 191

Monika Messner

„((gestikuliert mit rechter Hand)) So, just la régularité del tempo, eh?“ – Brückenschläge in mehrsprachigen und multimodalen Orchesterproben 209

Chiara Sartor

„Andere“ Schreibszenen – Zur kuratorischen Rahmung handschriftlicher Autographen in zeitgenössischen Ausstellungen von Art brut-Schriften 239

V. Introspektion: Brücken ins Bewusstsein

Katrin Schmiderer

Italienisch- und Spanischlernen „wie ich selbst es gerne hätte“: Sprach-lerntagebücher als Instrument zur Förderung von Lernerautonomie 255

Anna Kuwalewski

Surreale *flânerie*: Medialität und Identität in Joris-Karl Huysmans' *À rebours* (1884) 273

Laura Wiemer

Aufbrüche in die Moderne: Ubiquitäts- und Grenzerfahrungen bei Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars und Philippe Soupault 289

Christoph Söding

Die Grenzen der Zeit: Überlegungen zur Darstellung von Zeitlichkeit
in der Science-Fiction bei Ernesto Gastaldi, Michel Jeury und
Star Trek: Discovery

301

Die Autorinnen und Autoren dieses Bandes

317

Index rerum

323