

Inhalt

- 7 **Julia Freytag / Astrid Hackel / Alexandra Tacke**
Einleitung
Umwandlungen, Verwandlungen und Anwandlungen
- 23 **Alexandra Tacke**
Verschlingende Wände und sprechende Tapeten
Édouard Vuillards Interieurs, Gustav Klimts Frauenporträts
und Charlotte Perkins Gilmans Erzählung *Die gelbe Tapete*
- 47 **Inge Stephan**
Geheimnisvolle Zeichen
Die Schrift an der Wand bei Virginia Woolf und H. D.,
mit einem Ausblick auf Hanne Darboven
- 65 **Julia Freytag**
,Wände, die nirgendwo enden‘
Vom Schreiben hinter der Wand bei Marlen Haushofer
- 95 **Kerstin Roose**
„Ich brauche weiße Wände, schadlose Wände“
Zur Problematik von (Ab-)Trennungen
in Ingeborg Bachmanns Roman *Malina* (1971)
- 113 **Julia Prager**
Unter dem Lichtspalt der *Wand*
Ein *diffractive reading* von Elfriede Jelineks *V. Prinzessinnendrama*
- 133 **Julia Boog-Kaminski**
Von Wölfen in den Wänden oder:
Die Durchlässigkeit kindlicher Phantasie
- 165 **Anne Vieth**
Der Wand als Raumkonstituente begegnen
Vera von Lehndorff / Holger Trülzsch, Birgit Jürgensen,
Monica Bonvicini und Johannes Esper

- 185 **Astrid Hackel**
Grenzen aus Glas
(Foto-)Performances von Gabriele Stötzer, Geta Brătescu, Orshi Drozdik,
Vlasta Delimar, Marina Abramović und Else Gabriel
- 219 **Andrej Mirčev**
Mit der Wand verschmolzen
Strategien der (Ent-)Subjektivierung in den Fotografien von Francesca Woodman
- 241 **Elena Zanichelli**
Die Wand als Störgröße: Monica Bonvicini
- 281 **Mariama Diagne**
Die Wand als Bühne
Zur Performanz weiblicher Schatten in Tanz, Installation und Performance
- 311 **Julia Tulke**
„Just because I move through a public space
doesn't mean that my body is a public space“
Feministische und queere Positionierungen in Athener Street-Art und Graffiti
- 336 Dank
- 337 Abbildungsverzeichnis