

Inhalt

1. Vorwort	11
2. Einleitung: Freiheit, Fremdheit und Deplatzierung	15
Fremdsein als Deplatziertsein	29
Das Bett als Inbegriff des eigenen Platzes	38
3. Freiheit als Strafe: <i>Der Verschollene</i>	45
Amerika als Topos und Schauplatz	52
Die Waffen der Freiheit	65
Kriegswelten der Moderne	73
Rennbahn statt Laufbahn	84
4. Freiheit und Schuld: <i>Der Proceß</i>	105
Josef K.: Ein Mann von 30 Jahren	118
Entdeckung des Privaten	127
Die Ordnung der Zeit	135
Freiheit als «Freispruch»?	156
5. Sinnlose Freiheit: <i>Das Schloß</i>	163
Schuld und Fremdheit als Ausdrucksformen der Freiheit	166
Revision in Permanenz: Die ästhetische Faktur des Romans	185
Raum und Zeit	203

Die Freiheit des Willens und ihre Grenze	207
6. Die Freiheit der Tiere?	223
Freiheit als Entzug	231
7. Schluss	237
8. Bibliographie der zitierten Literatur	241
Siglenverzeichnis	241
Quellen	241
Forschung	244
Dank	257