

Vorwort	7
<i>Romain Rolland, Stefan Zweig und Beethoven</i>	9
Michel Reffet	
<i>Romain Rolland 1920: Zwischen Empedokles und Beethoven</i>	21
Brigitte Vergne-Cain / Gérard Rudent	
»Zur Fülle geboren, scheint er berufen, die Schönheit des Lebens zu verkünden ...« <i>Ludwig van Beethoven im literarischen Schaffen von Stefan Zweig: eine Zwischenbilanz</i>	35
Oswald Panagl	
<i>Übersehene Besonderheiten und Anknüpfungspunkte in Beethovens Klaviersonaten?</i>	45
Claus Bockmaier	
<i>Miszelle zu Ludwig van Beethovens Violinkonzert op. 61 aus der Perspektive einer kunstuniversitären Musikwissenschaft</i>	81
Joachim Brügge	
<i>Ludwig van Beethoven, Violinkonzert op. 61 – oder: Kann die Mozart-Interpretationsforschung einer zu Beethoven helfen? Igor Ozim und Maxim Vengerov im Gespräch</i>	87
Bernadeta Czapraga	
»Kritisierte« <i>c-Moll-Werke von Haydn und Beethoven</i>	145
Claus Bockmaier	

<i>Konventionen der Wiener klassischen Musik</i> <i>in Robert Schumanns Sinfonien B-Dur op. 38 und d-Moll op. 120</i> <i>Kontrastierende Sinfonienpaare – Kopfsatz als Finalsatz –</i> <i>(sublimierter) Galanter Stil</i>	173
Joachim Brügge	
<i>Form nach Beethoven</i> <i>Ein Analysemodell kompositorischer Rezeption anhand von Béla Bartóks</i> <i>Streichquartett Nr. 1 op. 7 und dem cis-Moll-Quartett op. 131</i>	187
Friedrich Geiger	
<i>Über die Autorinnen und Autoren</i>	215
<i>Personenregister</i>	219