

Inhaltsverzeichnis

I	Annäherung	21
II	Vorklärungen	23
1	Sprechen als Handeln	23
2	Die Textsorte Märchen	27
2.1	Begriffsklärung	27
2.2	Entstehungsgeschichte	28
2.3	Poetologischer Kontext	30
3	Mündlichkeit und Schriftlichkeit	32
4	Das 19. Jahrhundert	37
4.1	Gesellschaftspolitische Umbrüche	37
4.2	Sprachgeschichtliche Entwicklungen	38
4.3	Lesen als Kulturfertigkeit	41
III	Untersuchungskorpus	45
1	Die „Kinder- und Hausmärchen“ der Brüder Grimm	45
1.1	Jacob und Wilhelm Grimm und die Konstituierung des Bürgertums ...	45
1.2	Die Genese der Märchentexte	49
2	„Sitten und Sagen“ und Nachlass des Franz von Schönwerth	52
2.1	Biographische Skizze und regionaler Hintergrund	52
2.2	Das Forschungsinteresse und die Sammeltätigkeit	56
IV	Forschungsfragen	65

V	Methodik	69
1	Ansätze einer kulturwissenschaftlich orientierten Linguistik	69
2	Vorgehensweise	70
2.1	Definition ‚Redeszene‘	72
2.2	Erzählerrede und Figurenrede	73
3	Analyseraster	74
3.1	Makrosituation	74
3.1.1	Alter, Geschlecht und sozialer Status der sprechenden Person	74
3.1.2	Arten von Redewiedergaben	75
3.1.2.1	Direkte Wiedergabe	75
3.1.2.2	Indirekte Wiedergabe	76
3.1.2.3	Erzählte Wiedergabe	77
3.1.3	Sprechhandlungsabsicht	78
3.1.3.1	Verba dicendi, cogitandi und scribendi	78
3.1.3.2	Paraverbalität (Lautstärke der Stimme, Weinen)	78
3.1.4	Gebrauch der Tempora	79
3.1.5	Deutung der gewählten Darstellungsmittel	79
3.2	Dialogizität	80
3.2.1	‚Echte‘ Dialoge und Gesprächssequenzen	81
3.2.2	Gesprächskohärenz	81
3.2.3	Klassifikation von Gesprächsschritten (initiiierend, respondierend)	83
3.2.4	Handlungsdimensionen (direktiv, narrativ, diskursiv)	84
3.3	Mikrosituation	85
3.3.1	Begrüßungs- und Abschiedsformeln, Formen der Anrede	87
3.3.2	Diskursmarker	88
3.3.2.1	Die Gesprächspartikeln <i>nun</i> und <i>aber</i>	89
3.3.2.2	Die Antwortpartikeln <i>ja</i> und <i>nein</i>	90
3.3.2.3	Die Interjektionen <i>ach</i> und <i>ei</i>	90
3.3.3	Verbmodi	92
3.3.4	Modalpartikeln	92

3.3.4.1	Die Modalpartikeln <i>ja</i> und <i>doch</i>	93
3.3.4.2	Die Modalpartikeln <i>nur</i> und <i>denn</i>	94
3.3.5	Satzarten und -formen, Topologie und Ellipsen	95
3.3.6	Feste Wendungen	96
3.3.7	Interpretation hinsichtlich der Sprechereinstellung	96
VI	Analysen	99
1	Das (tapfere) Schneiderlein	99
1.1	Historisch-narratologischer Hintergrund	99
1.2	„Das tapfere Schneiderlein“ der Brüder Grimm	100
1.2.1	Makrosituation	102
1.2.1.1	KHM 1812	102
1.2.1.2	KHM 1857	105
1.2.1.3	Zwischenfazit	109
1.2.2	Dialogizität	110
1.2.2.1	KHM 1812	110
1.2.2.2	KHM 1857	110
1.2.2.3	Zwischenfazit	112
1.2.3	Mikrosituation	113
1.2.3.1	KHM 1812	113
1.2.3.2	KHM 1857	113
1.2.3.3	Zwischenfazit	115
1.3	Das Märlein vom starken Schneiderlein bei Franz v. Schönwerth	115
1.3.1	Makrosituation	115
1.3.1.1	Textvarianten	115
1.3.1.2	Zwischenfazit	121
1.3.2	Dialogizität	121
1.3.2.1	Textvarianten	121
1.3.2.2	Zwischenfazit	123
1.3.1	Mikrosituation	123

1.3.1.1	Textvarianten	123
1.3.1.2	Zwischenfazit	125
1.4	Fazit	125
2	Daumerlings Wanderschaft	129
2.1	Historisch-narratologischer Hintergrund	129
2.2	„Daumerlings Wanderschaft“ der Brüder Grimm	130
2.2.1	Makrosituation	131
2.2.1.1	Handschriftliche Urfassung 1810	131
2.2.1.2	KHM 1812	132
2.2.1.3	KHM 1857	134
2.2.1.4	Zwischenfazit	136
2.2.2	Dialogizität	137
2.2.2.1	Handschriftliche Urfassung 1810	137
2.2.2.2	KHM 1812	137
2.2.2.3	KHM 1857	138
2.2.2.4	Zwischenfazit	139
2.2.3	Mikrosituation	139
2.2.3.1	Handschriftliche Urfassung 1810	139
2.2.3.2	KHM 1812	139
2.2.3.3	KHM 1857	141
2.2.3.4	Zwischenfazit	143
2.3	„Das Daumennickerl“ bei Franz v. Schönwerth	143
2.3.1	Makrosituation	143
2.3.1.1	Textvarianten	143
2.3.1.2	Zwischenfazit	150
2.3.2	Dialogizität	150
2.3.2.1	Textvarianten	150
2.3.2.2	Zwischenfazit	153
2.3.3	Mikrosituation	153
2.3.3.1	Textvarianten	153
2.3.3.2	Zwischenfazit	156
2.4	Fazit	156

3	Mädchen ohne Hände	160
3.1	Historisch-narratologischer Hintergrund	160
3.2	„(Das) Mädchen ohne Hände“ der Brüder Grimm	161
3.2.1	Makrosituation	161
3.2.1.1	KHM 1812	161
3.2.1.2	KHM 1857	163
3.2.1.3	Zwischenfazit	166
3.2.2	Dialogizität	167
3.2.2.1	KHM 1812	167
3.2.2.2	KHM 1857	168
3.2.2.3	Zwischenfazit	168
3.2.3	Mikrosituation	169
3.2.3.1	KHM 1812	169
3.2.3.2	KHM 1857	171
3.2.3.3	Zwischenfazit	173
3.3	„Die böse (Stief-)Mutter“ bei Franz v. Schönwerth	173
3.3.1	Makrosituation	173
3.3.1.1	Textvarianten	173
3.3.1.2	Zwischenfazit	180
3.3.2	Dialogizität	181
3.3.2.1	Textvarianten	181
3.3.2.2	Zwischenfazit	182
3.3.3	Mikrosituation	183
3.3.3.1	Textvarianten	183
3.3.3.2	Zwischenfazit	185
3.4	Fazit	185
4	Mädchen sucht seine Brüder	190
4.1	Historisch-narratologischer Hintergrund	190
4.2	„Mädchen sucht seine Brüder“ bei den Brüdern Grimm	191
4.2.1	Makrosituation	192
4.2.1.1	KHM Nr. 25: Die drei (sieben) Raben	192
4.2.1.2	KHM Nr. 9: Die zwölf Brüder	195
4.2.1.3	Zwischenfazit	198

4.2.2	Dialogizität	199
4.2.2.1	Die drei (sieben) Raben	199
4.2.2.2	Die zwölf Brüder	199
4.2.2.3	Zwischenfazit	200
4.2.3	Mikrosituation	200
4.2.3.1	Die drei (sieben) Raben	200
4.2.3.2	Die zwölf Brüder	201
4.2.3.3	Zwischenfazit	205
4.3	„Die sieben Raben“ bei Franz v. Schönwerth	205
4.3.1	Makrosituation	205
4.3.1.1	Textvarianten	205
4.3.1.2	Zwischenfazit	209
4.3.2	Dialogizität	209
4.3.2.1	Textvarianten	209
4.3.2.2	Zwischenfazit	210
4.3.3	Mikrosituation	210
4.3.3.1	Textvarianten	210
4.3.3.2	Zwischenfazit	213
4.4	Fazit	213
5	Brüderchen und Schwesterchen	218
5.1	Historisch-narratologischer Hintergrund	218
5.2	„Brüderchen und Schwesterchen“ der Brüder Grimm	218
5.2.1	Makrosituation	219
5.2.1.1	KHM 1812	219
5.2.1.2	KHM 1857	221
5.2.1.3	Zwischenfazit	223
5.2.2	Dialogizität	224
5.2.2.1	KHM 1812	224
5.2.2.2	KHM 1857	225
5.2.2.3	Zwischenfazit	226
5.2.3	Mikrosituation	226
5.2.3.1	KHM 1812	226

5.2.3.2	KHM 1857	229
5.2.3.3	Zwischenfazit	232
5.3	Brüderchen und Schwesterchen bei Franz von Schönwerth	232
5.3.1	Makrosituation	232
5.3.1.1	Textvarianten	232
5.3.1.2	Zwischenfazit	242
5.3.2	Dialogizität	243
5.3.2.1	Textvarianten	243
5.3.2.2	Zwischenfazit	246
5.3.3	Mikrosituation	246
5.3.3.1	Textvarianten	246
5.3.3.2	Zwischenfazit	252
5.4	Fazit	252
6	Aschenputtel	257
6.1	Historisch-narratologischer Hintergrund	257
6.2	„Aschenputtel“ der Brüder Grimm	258
6.2.1	Makrosituation	261
6.2.1.1	KHM 1812	261
6.2.1.2	KHM 1857	263
6.2.1.3	Zwischenfazit	265
6.2.2	Dialogizität	266
6.2.2.1	KHM 1812	266
6.2.2.2	KHM 1857	266
6.2.2.3	Zwischenfazit	267
6.2.3	Mikrosituation	267
6.2.3.1	KHM 1812	267
6.2.3.2	KHM 1857	269
6.2.3.3	Zwischenfazit	271
6.3	„Aschenflügel“ bei Franz v. Schönwerth	271
6.3.1	Makrosituation	271
6.3.1.1	Textvarianten	271
6.3.1.2	Zwischenfazit	281

6.3.2	Dialogizität	283
6.3.2.1	Textvarianten	283
6.3.2.2	Zwischenfazit	285
6.3.3	Mikrosituation	286
6.3.3.1	Textvarianten	286
6.3.3.2	Zwischenfazit	289
6.4	Fazit	289
VII	Auswertung	297
1	Makrosituation	297
1.1	Brüder Grimm: „Kinder- und Hausmärchen“	297
1.2	Franz von Schönwerth: „Sitten und Sagen“ und Nachlass	313
2	Dialogizität	325
2.1	Brüder Grimm: „Kinder- und Hausmärchen“	325
2.2	Franz von Schönwerth: „Sitten und Sagen“ und Nachlass	329
3	Mikrosituation	332
3.1	Brüder Grimm: „Kinder- und Hausmärchen“	332
3.2	Franz von Schönwerth: „Sitten und Sagen“ und Nachlass	335
4	Syntaktische Herausstellungsphänomene	341
5	Zur Mehrfachfunktion von Anreden	347
6	Der perlokutionäre Effekt	350
VIII	Resümée	361
IX	Ausblick	371
	Tabellenverzeichnis	377

Inhaltsverzeichnis	19
Abbildungsverzeichnis	379
Literaturverzeichnis	385