

# Inhalt

<b>1</b>		
<b>Gewohnte Welt</b>		
<i>Prolog</i> .....		13
<b>2</b>		
<b>Ruf des Abenteuers</b>		
<i>Erlöser, Dämonen, Heldinnen</i> .....		21
Eine Reise, sie alle zu verwandeln .....		21
Bösewichte, Mentorinnen und weitere Mitspieler .....		37
Was Aschenputtel mit dem Alten Testament zu tun hat .....		42
Masterplots: Geschichten von der Stange .....		51
Heldinnen im »postheroischen Zeitalter« .....		62
<b>3</b>		
<b>Die Weigerung</b>		
<i>Wie werde ich mein eigener Held?</i> .....		65
Die älteste Geschichte der Welt .....		65
Tote Affen erzählen nicht .....		74
Der Homo narrans .....		80
Der Writer's Room im Kopf .....		86
Eine völlig natürliche Superdroge .....		90

Das Gehirn als mentaler 3-D-Drucker .....	98
Das berühmteste Holzpferd der Geschichte .....	103
Der Affe im Spiegel .....	113
Das narrative Selbst .....	118
Andere Zeiten, andere Heldinnen .....	125
Jede ist eine Königin .....	133
<b>4</b>	
<b>Begegnung mit dem Mentor</b>	
<b><i>Wörter, Sätze, Bilder als Instrumente der</i></b>	
<b><i>Erzählung</i></b> .....	139
Biete Waffe, suche Freunde .....	139
Die erste Regel: Es gibt keine Regeln .....	141
Die Ein-Wort-Geschichte .....	147
Gotthafter Wortzauber .....	155
Ein Bild erzählt mehr als 1000 Helden .....	159
<b>5</b>	
<b>Überschreiten der ersten Schwelle</b>	
<b><i>Wie das Internet unser Erzählen verändert</i></b> .....	173
Zuckerbergs Mythos .....	173
Der Siegeszug der narrativen Turbotechnologien .....	176
I, phone .....	185
Monkey see, monkey do .....	193
Digitale Lagerbildung .....	200
Die pubertäre Gesellschaft .....	210

## 6

### Bewährungsproben, Verbündete, Feinde

<i>Welche Narrative unsere Welt bestimmen</i> .....	215
Narrativische Kriegsführung .....	215
Die Welt sicher für die Demokratie machen .....	217
Das erste MfE: der <i>Homo oeconomicus</i> .....	235
Die Götter müssen verrückt sein .....	241
Die Erfindung des Königs .....	246
Ein neues Märchen: Jeder ist seiner Krone Schmied .....	252
Die Erfindung des Schwarzseins .....	257
Das MfE von den blutrünstigen Juden .....	266

## 7

### Vordringen zur tiefsten Höhle

<i>Die ewige Verführung von rechts</i> .....	273
Kommt und erfindet sie euch! .....	273
Ein Bund fürs Überleben.....	276
Der totale Antagonist.....	281
»Möge die Wehrmacht mit dir sein« – Sparta, <i>Star Wars</i> und Disney World .....	285
Protofaschisten wie Trump: Lügen, Mythen, Fiktionen.....	293
Verschwörungserzählungen als interaktive faschistoide Märchen.....	299

8

**Entscheidende Prüfung**

***Welche Geschichten sich Deutschland und die USA***

***über sich selbst erzählen*** ..... 309

    Eine perverse Pflicht ..... 309

    Die Tiefengeschichte und das Land der unbegrenzten Fiktion ..... 312

    Die deutsche Tiefengeschichte bis 1933 ..... 326

    Eine Seifenoper spült die Verdrängung weg ..... 331

    Das einzig wirklich Deutsche ..... 339

9

**Ergreifen des Schwertes**

***Das nicht so starke Geschlecht*** ..... 345

    Äpfel, Schlangen, Frauen ..... 345

    Mythos und Heldenreise als Männerdomäne ..... 359

    Incels und ihr Frauenhass ..... 367

10

**Rückweg: Das Ende der Menschheit wird nicht im TV übertragen**

***Woran Erzählungen beim Klima scheitern*** ..... 379

    Das größte Debakel der Filmgeschichte ..... 379

    Warum wir das Klima falsch erzählen ..... 388

    Macht euch die Erde untertan ..... 400

    Greta als Heldin ..... 404

## 11

### Auferstehung

<i>Der erschöpfte Affe</i> .....	409
Das Selbst in der Krise.....	409
Was wir uns über Glück erzählen .....	411
Sex, Lügen, Kino.....	414
Astrologie und andere Entpolitisierungen.....	423
Der Marktplatz der Geschichten .....	432
Identitätspolitik – narrative Dissonanz und das Recht am narrativen Selbst.....	438
Der erzählte Affe.....	442

## 12

### Rückkehr mit dem Elixier

<i>Wie wir die Welt vielleicht doch noch retten</i> .....	445
Kassandras und Coronas.....	445
Das Trolley-Problem zwischen Gegenwart und Zukunft .....	453
Fantasie ist ein Muskel, und Geschichten sind ein Virus .....	459
Lieber Kopf und Kragen riskieren, als das Gesicht verlieren .....	462
Eine Utopie für unruhige Zeiten .....	467
Die wahren Antagonisten .....	472
Das letzte Bild .....	475
Danksagung.....	479
Literatur.....	481
Anmerkungen .....	487
Register .....	509