

Inhalt

1		
Gewohnte Welt		
<i>Prolog</i>		13
2		
Ruf des Abenteuers		
<i>Erlöser, Dämonen, Heldinnen</i>		21
Eine Reise, sie alle zu verwandeln		21
Bösewichte, Mentorinnen und weitere Mitspieler		37
Was Aschenputtel mit dem Alten Testament zu tun hat		42
Masterplots: Geschichten von der Stange		51
Heldinnen im »postheroischen Zeitalter«		62
3		
Die Weigerung		
<i>Wie werde ich mein eigener Held?</i>		65
Die älteste Geschichte der Welt		65
Tote Affen erzählen nicht		74
Der Homo narrans		80
Der Writer's Room im Kopf		86
Eine völlig natürliche Superdroge		90

Das Gehirn als mentaler 3-D-Drucker	98
Das berühmteste Holzpferd der Geschichte	103
Der Affe im Spiegel	113
Das narrative Selbst	118
Andere Zeiten, andere Heldinnen	125
Jede ist eine Königin	133
4	
Begegnung mit dem Mentor	
<i>Wörter, Sätze, Bilder als Instrumente der</i>	
<i>Erzählung</i>	139
Biete Waffe, suche Freunde	139
Die erste Regel: Es gibt keine Regeln	141
Die Ein-Wort-Geschichte	147
Gotthafter Wortzauber	155
Ein Bild erzählt mehr als 1000 Helden	159
5	
Überschreiten der ersten Schwelle	
<i>Wie das Internet unser Erzählen verändert</i>	173
Zuckerbergs Mythos	173
Der Siegeszug der narrativen Turbotechnologien	176
I, phone	185
Monkey see, monkey do	193
Digitale Lagerbildung	200
Die pubertäre Gesellschaft	210

6

Bewährungsproben, Verbündete, Feinde

<i>Welche Narrative unsere Welt bestimmen</i>	215
Narrativische Kriegsführung	215
Die Welt sicher für die Demokratie machen	217
Das erste MfE: der <i>Homo oeconomicus</i>	235
Die Götter müssen verrückt sein	241
Die Erfindung des Königs	246
Ein neues Märchen: Jeder ist seiner Krone Schmied	252
Die Erfindung des Schwarzseins	257
Das MfE von den blutrünstigen Juden	266

7

Vordringen zur tiefsten Höhle

<i>Die ewige Verführung von rechts</i>	273
Kommt und erfindet sie euch!	273
Ein Bund fürs Überleben.....	276
Der totale Antagonist.....	281
»Möge die Wehrmacht mit dir sein« – Sparta, <i>Star Wars</i> und Disney World	285
Protofaschisten wie Trump: Lügen, Mythen, Fiktionen.....	293
Verschwörungserzählungen als interaktive faschistoide Märchen.....	299

8

Entscheidende Prüfung

Welche Geschichten sich Deutschland und die USA

über sich selbst erzählen 309

 Eine perverse Pflicht 309

 Die Tiefengeschichte und das Land der unbegrenzten Fiktion 312

 Die deutsche Tiefengeschichte bis 1933 326

 Eine Seifenoper spült die Verdrängung weg 331

 Das einzig wirklich Deutsche 339

9

Ergreifen des Schwertes

Das nicht so starke Geschlecht 345

 Äpfel, Schlangen, Frauen 345

 Mythos und Heldenreise als Männerdomäne 359

 Incels und ihr Frauenhass 367

10

Rückweg: Das Ende der Menschheit wird nicht im TV übertragen

Woran Erzählungen beim Klima scheitern 379

 Das größte Debakel der Filmgeschichte 379

 Warum wir das Klima falsch erzählen 388

 Macht euch die Erde untertan 400

 Greta als Heldin 404

11

Auferstehung

<i>Der erschöpfte Affe</i>	409
Das Selbst in der Krise.....	409
Was wir uns über Glück erzählen	411
Sex, Lügen, Kino.....	414
Astrologie und andere Entpolitisierungen.....	423
Der Marktplatz der Geschichten	432
Identitätspolitik – narrative Dissonanz und das Recht am narrativen Selbst.....	438
Der erzählte Affe.....	442

12

Rückkehr mit dem Elixier

<i>Wie wir die Welt vielleicht doch noch retten</i>	445
Kassandras und Coronas.....	445
Das Trolley-Problem zwischen Gegenwart und Zukunft	453
Fantasie ist ein Muskel, und Geschichten sind ein Virus	459
Lieber Kopf und Kragen riskieren, als das Gesicht verlieren	462
Eine Utopie für unruhige Zeiten	467
Die wahren Antagonisten	472
Das letzte Bild	475
Danksagung.....	479
Literatur.....	481
Anmerkungen	487
Register	509