

Inhaltsverzeichnis.

Vorwort.

Einleitung.

Ziel und Aufgabe S. 1. Gegenstand der Untersuchung: Literaturgeschichte und Philologie S. 2. Literaturgeschichte und literarische Kritik S. 4. Probleme der Untersuchung: 1. Entstehung und Entwicklung der deutschen Literaturwissenschaft S. 5. 2. Die Beziehungen zwischen dem Systematischen und Historischen in der Literaturwissenschaft S. 6. 3. Literaturgeschichte und literarische Gegenwart S. 9. 4. Herders Stellung in der Entwicklung der deutschen Literaturwissenschaft S. 12. Die Epochen der deutschen Literaturgeschichtsschreibung S. 13.

1. Teil: Die Ansätze.

Typen und Formen der Literaturgeschichte im Mittelalter.

Die gelehrte Literaturgeschichte.

Ursprung der mittelalterlichen Literaturgeschichtsschreibung S. 19. Die Formen der Literaturgeschichte im Mittelalter: 1. Die biographischen Schriftstellerkataloge S. 21. 2. Die literarhistorischen Exkurse in den Chroniken S. 21. 3. Die Schulliteraturgeschichte S. 22 4. Die Bücher vom Leben und Sitten der Philosophen S. 24.

Die Geschichte der deutschen Poesie.

1. Die literarhistorische Revue in den mittelhochdeutschen Epen: Gottfried von Straßburg S. 26. Rudolf von Ems S. 28. 2. Der höfische Kunstbegriff: Konrad von Würzburg S. 32. 3. Die Totenklage der Lyriker S. 36. 4. Der Didaktiker Hugo von Trimberg S. 37. 5. Der Wartburgkrieg: Wandlungen des Kunstbegriffes und Metamorphosen des Poeten S. 38. 6. Die literarhistorischen Vorstellungen der Meistersänger S. 42.

Humanismus und Reformation.

I. Die allgemeine Bedeutung des Humanismus und der Renaissance für die Entstehung der modernen Literaturwissenschaft S. 49.

1. Die grundlegenden Wissenschaften: a) Philologie S. 50. b) Geschichte S. 50. c) Psychologie S. 51. d) Poetik S. 52.

2. Die literargeschichtlichen Studien in Italien S. 55. a) Geschichte der alten Literatur S. 56. α) Crinitus S. 56. β) L. G. Gyraldus S. 57. γ) J. C. Scaliger S. 58. b) Geschichte der zeitgenössischen Dichtung S. 59. α) Boccaccio S. 59. β) Leonardo Bruni S. 60. γ) L. G. Gyraldus S. 60.

3. Das Erwachen des literargeschichtlichen Bewußtseins S. 61.

II. Der deutsche Humanismus.

1. Der Umkreis der literarischen Interessen S. 65.
2. Die neue Auffassung der litterae S. 67. a) Wimpfeling S. 67. b) Locher S. 67. c) Celtes S. 68.
3. Die neue Geschichtsauffassung S. 70. Die Formen der Geschichtsschreibung S. 71. A. Weltchroniken S. 71. a) Rolewinck S. 71. b) Schedel S. 71. c) Naclerus S. 73. B) Die Kulturgeschichte, ihre Ziele und Tendenzen S. 74. a) Jacob Wimpfeling S. 74. b) Johannes Trithemius S. 76. C. Die humanistische Geschichtsforschung S. 80. a) Irenicus S. 81. b) Aventinus S. 83.
4. Die Bedeutung des deutschen Humanismus für die deutsche Literaturforschung S. 84.

III. Die Reformation.

1. Die Entstehung der Hermeneutik und die Bedeutung des Bibelstudiums S. 85. a) Einwirkung des Humanismus S. 86. b) Melancthon S. 87. c) Flacius Illyricus S. 88.
2. Das Studium des deutschen Altertums S. 91.
3. Die Anfänge der polyhistorischen Richtung: Conrad Gesner S. 93.

Die historia literaria und die Poetik der Renaissance.

I. Die historia literaria.

1. Vorläufer und Vorbilder S. 99. a) Christophorus Mylaeus S. 99. b) Franciscus Baco S. 106. α) Literaturgeschichte S. 107. β) Poetik S. 109. γ) Mythenforschung S. 111. c) Joh. Georg. Vossius S. 113. α) Literaturgeschichte S. 113. β) Poetik S. 114.
2. Die deutschen Literärhistoriker S. 115. a) Lambeck S. 115. b) Morhof S. 117. c) Struve S. 120.
3. Die historia eruditionis und die literarhistorische Kleinarbeit S. 121. a) Hermann Conring S. 121. b) Polycarp Leyser S. 122.
4. Die Anfänge des historischen Skeptizismus und der historischen Kritik S. 123. a) Bayle S. 123. b) Bierling S. 124.

II. Geschichte der Poesie.

1. Die Bedeutung der Renaissancepoetik für die deutsche Literaturwissenschaft S. 125.
2. Die Erweiterung des literarischen Gesichtskreises S. 126.
3. Die literarische Gegenwart und das literarhistorische Interesse S. 129.
4. Die Formen der Geschichte der Poesie S. 130.
5. Die Hauptvertreter S. 130. a) Opitz S. 130. b) Ortlob und die Universität Wittenberg S. 136. c) Sigmund von Birken S. 144. d) Hofmann von Hofmannswaldau S. 146. e) D. G. Morhof S. 150. f) Omeis und Wagenseil S. 172.
6. Die Anfänge der literarischen Kritik S. 175. a) Ästhetische Kritik. J. E. Neumeister S. 175. b) Moralische Kritik: Heidegger S. 178.

7. Der Kampf gegen die Franzosen: Père Bouhours S. 179. 1. Thomasius S. 180. 2. Benjamin Neukirch S. 180. 3. Sir William Temple S. 183. 4. J. Fr. Cramer S. 183. 5. J. H. Beuthner S. 184. 6. Barthold Feind und die psychologische Poetik S. 185.

8. Allgemeine Charakteristik der literargeschichtlichen Bestrebungen im 17. Jahrhundert. S. 186.

2. Teil: Die Voraussetzungen.

Die Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts.

1. Die Erweiterung des literarischen Gesichtskreises durch die gelehrten Zeitungen und die moralischen Wochenschriften S. 189.

2. Der Begriff der Literatur im 18. Jahrhundert S. 191.

3. Die Anschauungen über Aufgabe und Methode der Literaturhistorie im 18. Jahrhundert S. 192. a) Leibniz S. 192. b) Christian Wolff S. 193. c) *Histoire littéraire de la France* S. 194. d) D'Alembert S. 194. e) Wegelin S. 195.

4. Die deutschen Literaturhistoriker des 18. Jahrhunderts. a) J. Reimann S. 195. b) Methodische Bedenken und Erwägungen S. 202. c) Chr. Aug. Heumann S. 203. d) G. Stolle S. 206. e) M. Lillenthal, J. Fr. Bertram, J. A. Fabricius, Ph. E. Bertram, Wieland, M. Denis, J. J. Rambach S. 209. f) Allgemeine Erörterungen über Wesen und Aufgabe der Literaturhistorie S. 211. g) Neue Wege der Literaturhistorie S. 212.

Die Grundlagen der Literaturwissenschaft im 18. Jahrhundert.

1. Die allgemeinen methodischen Grundlagen S. 214. a) Herbert von Cherbury S. 214. b) Shaftesbury S. 214. c) Leibniz S. 215. d) Christian Wolff S. 216. e) Die Methodik der Geisteswissenschaften im Zeitalter der Aufklärung S. 216.

2. Die einzelnen grundlegenden Wissenschaften S. 217. a) Philologie: α) Bentley S. 218. β) Ernesti S. 218. γ) Die Bibelforschung S. 219. δ) Der Deismus S. 219. b) Die Geschichtswissenschaft: α) Die pragmatische Methode S. 220. β) Die Kulturgeschichtsschreibung S. 221. c) Die Psychologie: α) Die Anthropologie des 17. Jahrhunderts S. 222. β) Die Entwicklungstendenzen der Psychologie im 18. Jahrhundert S. 222. d) Die Ästhetik: α) Die rationalistische Ästhetik und ihre Überwindung S. 224. β) Der Geschmack S. 224. γ) Der ästhetische Eindruck und die analytische Ästhetik der Engländer S. 225. δ) Die Nachahmungstheorie und die Lehre vom Genie S. 226.

3. Das Erwachen des literarhistorischen Bewußtseins S. 228. a) *La querelle des anciens et des modernes* S. 228. b) Die „querelle“ in England S. 229. c) J. B. Du Bos S. 229. d) Die Anfänge der historischen Literaturbetrachtung in England S. 229. α) Addison S. 230. β) R. Hurd S. 231. γ) Das Studium der Volkspoese S. 231. δ) Hume S. 231. ε) Brown S. 232. ζ) Blackwell S. 232. η) Die Brüder Walton S. 233.

Die Begründung der deutschen Poetik und die Anfänge der wissenschaftlichen Literaturforschung.

1. Das Ringen nach einem neuen Stilideal S. 234.
2. Die Hamburger und ihre Anhänger S. 235. a) Menantes-Hunold S. 236. b) C. F. Weichmann S. 236. c) Chr. D. Amthor S. 237.
3. Die Vorboten des Klassizismus. S. 238. a) E. Neumeister S. 238. b) J. B. Mencke S. 239. c) J. U. König S. 240. d) „Der vortrefflichsten Poeten Meisterstücke“ S. 241.
4. Gottsched S. 242. a) Die Grundlagen und Prinzipien der „Critischen Dichtkunst“ S. 242. b) Gottscheds Urteile über die Dichter S. 243. c) Gottscheds Stellung zur französischen Literatur und sein Patriotismus S. 245. d) Die literargeschichtlichen Forschungen Gottscheds: α) Die deutsche Philologie am Anfang des 18. Jahrhunderts und die Idee der deutschen Literaturgeschichte S. 247. β) „Beyträge zur critischen Historie der deutschen Sprache, Poesie und Beredsamkeit“ S. 249. γ) Gottscheds mittelhochdeutschen Studien S. 251. δ) „Nöthiger Vorrat“ S. 257. ε) Gottscheds Bedeutung für die Entwicklung der deutschen Literaturwissenschaft S. 260.
5. Die Schweizer S. 262. a) Die Bedeutung des Streites mit Gottsched S. 262. b) Der allgemeine Charakter der Poetik der Schweizer und ihre Prinzipien S. 263. c) Der historische Standpunkt in der Kritik der Schweizer und die Anfänge des literarischen Kosmopolitismus S. 270. d) Das Problem des Stils S. 276. e) Deutsche Studien der Schweizer: α) Charakter der Teutschen Gedichte S. 276. β) Der Opitzkultus und die Opitzforschung S. 278. γ) Die Beschäftigung mit der frühneuhochdeutschen Sprache und Literatur S. 282. δ) Mittelhochdeutsche Studien der Schweizer S. 284. f) Allgemeine Charakteristik der literargeschichtlichen Forschungen der Schweizer S. 292.

Von den Schweizer Kritikern bis auf Herder.

1. Die Stellung der Schweizer in der Entwicklung der deutschen Literaturwissenschaft S. 295.
2. Wandlungen in den Anschauungen über das Wesen der Dichtkunst und die Überwindung der Nachahmungstheorie S. 297. a) J. E. Schlegel S. 297. b) Charles Batteux und J. A. Schlegel S. 298. c) Fr. J. W. Schroeder S. 299. d) A. G. Baumgarten und Fr. G. Meier S. 302. e) J. G. Sulzer S. 304. f) M. Mendelsohn S. 309. g) Die Zeichenlehre S. 310.
3. Die Begründung der literarischen Kritik S. 312. a) Fr. Nicolai S. 312. b) „Briefe die neueste Litteratur betreffend“ S. 314. c) Lessing S. 314.
4. Die Ausbildung der philologischen Methode S. 325. a) Lessing S. 325. b) Die Straßburger philologische Schule S. 328. c) Die populärwissenschaftliche Richtung S. 332. α) J. J. Rambach S. 332. β) Wieland und die Entdeckung des 16. Jahrhunderts S. 332. γ) Gleim S. 337. d) Altnordische Studien S. 338. α) Gottfried Schütze S. 338. β) Die Bardenlyrik S. 341.
5. Die Anfänge der historischen Literaturbetrachtung: Gerstenberg S. 341.
6. Das Studium der fremden Literaturen S. 346. a) Mauvillon-Unzers Briefwechsel S. 346. b) Das Studium der italienischen Literatur: α) Meinhard S. 348. β) Jagemann S. 352. γ) Chrestomathien S. 352. δ) Einfluß auf

die Dichtung S. 353. c) Das Studium der spanischen Literatur S. 354. d) Das Studium der englischen Literatur S. 355. α) Übersetzungen und Sammlungen S. 356. β) J. J. Eschenburg S. 356.

Herder.

1. Herders Stellung in der Entwicklung der deutschen Literaturwissenschaft S. 360.

2. Anregungen und Einflüsse. a) Montesquien S. 361. b) Leibniz und Shaftesbury S. 361. c) Hume S. 362. d) Winckelmann S. 363. e) Die Entstehung der Hermeneutik und das Problem des Verstehens S. 364. f) Hamann S. 367. g) Kant S. 371.

3. Die allgemeinen Grundlagen der Literaturbetrachtung Herders S. 372. a) Die Hermeneutik S. 372. b) Die Psychologie S. 376. c) Poetik S. 379. d) Herders Geschichtsauffassung S. 385.

4. Die Aufgaben der Literaturwissenschaft S. 389.

5. Die Probleme der Literaturbetrachtung Herders: a) Der Stand der deutschen Literatur S. 392. b) Der pragmatische Standpunkt S. 394: Shakespeare S. 397 und die Volkspoesie S. 399. c) Das Homerproblem S. 404. d) Die hebräische Poesie S. 406. e) Das Publikum S. 409. f) Das Werden der modernen Literatur und das Problem der literarhistorischen Synthese S. 410.

Geschichtswissenschaft und Geschichtsforschung.

1. Der Mangel einer historischen Einstellung im 18. Jahrhundert in Deutschland S. 415.

2. Die Begründung der Geschichtswissenschaft durch Gatterer und Schlözer S. 416.

3. Die deutsche Kulturgeschichtsschreibung S. 418. a) Iselin S. 419. b) Chr. Meiners S. 421. c) J. Chr. Adelung S. 423. d) D. H. Hegewisch S. 426.

4. Die Bedeutung der neuen Geschichtswissenschaft für die Literaturwissenschaft S. 430.

Die ersten Versuche der literarhistorischen Synthese.

1. Chr. D. Ebeling S. 431. 2. L. Meister S. 432. 3. Chr. H. Schmid S. 436.
4. August Küttner S. 438. 5. Fr. J. Riedel S. 442. 6. Chr. Garve S. 445.
7. J. J. Plant S. 448. 8. J. A. Nasser S. 449. 9. Manso S. 451.

Anmerkungen S. 455.

Beilagen S. 466.

Sachregister S. 469.

Personenregister S. 479.

Chronologisches Werkverzeichnis S. 492.