

INHALT

<i>Gyorgy Kepes</i>	Einleitung	vii
	Bewegungs-Bilder	1
<i>Gerald Holton</i>	Wissenschaft und Desallegorisierung der Bewegung	24
<i>James S. Ackerman</i>	Evolution und Kunst	32
<i>Gillo Dorfles</i>	Die Bedeutung der Bewegung in unserer Sehgewohnheit und im künstlerischen Schaffen	41
<i>Hans Wallach</i>	Die optische Wahrnehmung von Bewegung	52
<i>James J. Gibson</i>	Konstanz in der Wahrnehmung	60
<i>Stanley W. Hayter</i>	Ortung, Richtung, Seitenverkehrung, Geschwindigkeit und Rhythmus	71
<i>George Rickey</i>	Die Morphologie der Bewegung: Über die kinetische Kunst	81
<i>Katharine Kuh</i>	Neue kinetische Kunst	116
<i>Karl Gerstner</i>	Struktur und Bewegung	128
<i>Hans Richter</i>	Meine Erfahrungen mit Bewegung in Malerei und Film	142
<i>Robert Gessner</i>	Sieben Gesichter der Zeit: Eine Ästhetik für den Film	158
<i>Gordon B. Washburn</i>	Anordnung und Zusammenhang in der Gestaltung von Ausstellungen	168
<i>Donald Appleyard</i>	Bewegung, Abfolge und Stadt	176
	Die Autoren	193