Inhalt

Vorwort und Dank 7

Andreas Haarmann
Einleitung – Literatur, Geschichte, Verstehen 9

Mechthild Albert
Kontinuitäten und Diskontinuitäten einer orientalischen Fabelsammlung: *Calila e Dimna* (1251) und *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo* (1493) 15

Frank Lestringant
Jean Lemaire de Belges et Clément Marot : Une Renaissance en douceur avant la Pléiade 35

Olivier Chiquet
L'historiographie léonardienne de l'art renaissant : un antihumanisme ? 51

Manuel Mühlbacher
Das Abenteuer als Kontingenzgenerator. Zur Geschichte eines Erzählschemas zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit 73

Sabine Narr-Leute
Literarischer Wandel, Verwilderung und Kontinuität in Luigi Pulcis *Morgante* 99

Dina Diercks
Darstellungen sinnlichen Begehrens im portugiesischen Mittelalter und Renaissance-Humanismus 135

Roman Kuhn
Zwei Epochen „machen", gleichzeitig? Überlegungen zur *entangled history* von Aufklärung und Klassizismus in Frankreich 161

Zur Textgestalt 183

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 185

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1238092918

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK