

INHALTSVERZEICHNIS

I. Prolog und Beginn

- Andrea von Hülsen-Esch, Daniel Cremer, Jens-Henning Ullner
9 ***Das Junge Rheinland. Gegründet, gescheitert, vergessen?***
- Enno Stahl
15 ***Das Vor- und Umfeld des Jungen Rheinland***
- Patricia Nünning
32 ***Vom Sonderbund zum Jungen Rheinland – Kontinuität und Veränderung***
- Gunda Luyken
44 ***Das Junge Rheinland in Porträts von Heinrich Nauen, Otto Dix und Gert Heinrich Wollheim***
- Birgit Schwarz
61 ***Maldadadix, Das Junge Rheinland und die neue Malerei***

II. Rund um die I. Internationale Kunstausstellung 1922

- Andrea von Hülsen-Esch
69 ***Die I. Internationale Kunstausstellung im Warenhaus Tietz***
- Inga Rossi-Schrimpf
86 ***Das Junge Rheinland und die belgische Avantgarde: Randnotiz(en)***
- Małgorzata Stolarska-Fronia
103 ***Revolutionär, zornig, jung? Das Künstlernetzwerk – Die Jungen aus Łódź und Düsseldorf***

III. Kunsthändler, Sammler und Vermittler

- Kathrin DuBois
119 ***Alfred Flechtheim, Das Junge Rheinland und die rheinischen Künstler***
- Filomena Lopedoto
135 ***Die Künstler des Jungen Rheinland und der Sammler Josef Haubrich***

- Claudia Delank
148 **Georg Oeder (1846–1931), einer der ersten Sammler japanischer Kunst in Deutschland. Einfluss und Schicksal seiner Sammlung und *Das Junge Rheinland***

- Gloria Köpnick
159 **Advokaten der jungen Kunst – Walter Cohen, Walter Müller-Wulckow und die Vereinigung(en) für junge Kunst**

IV. Frauen und Bühnenbildner

- Jens-Henning Ullner
177 **„Die Stunden, die ich mir zur Arbeit stehle, sind meine glücklichsten (...)“ – Künstlerinnen im *Jungen Rheinland***

- F. Arnulf Fleischer
192 **Bühnenkünstler im *Jungen Rheinland*. Das Beispiel Walter von Wecus: Bühnengestalter und Lehrer**

V. Auf der Suche nach einem Profil. Stilrichtungen und religiöse Malerei

- Daniel Cremer
211 **„Europa hat keine Zukunft mehr, es sei denn eine christliche!“ – Karl Gabriel Pfeill, *Der Weiße Reiter* und *Das Junge Rheinland***

- Luise Maslow
224 **„Vor Berlin ein Grausen. Hoffentlich bald wieder fort...“ – Ewald Matarés Berliner Jahre und sein Weg in die rheinische Kunstszene bis 1933**

VI. Das Ende und Danach

- Evgeniya Makarova
241 **Richard Gessner: From *Das Junge Rheinland* to “Die Große Deutsche Kunstausstellung”. Towards an understanding of artistic compliance**

- Yubii Noda
255 **Die Künstler des *Jungen Rheinland* während der NS-Zeit**

- Kay Heymer
268 **Vergessen? Die Ausstellungspraxis zur Künstlergruppe *Das Junge Rheinland* nach 1945**

- 276 **Bibliographie**

- 295 **Autorinnen und Autoren**

- 298 **Abbildungsnachweis**

- 300 **Namensregister**