

Inhalt

Einleitung. Nach der Romantik. Die Neuordnung des Liebeswissens ..	1
1. Rückblicke auf die romantische Liebe	1
2. Ausfaltung der Liebessprache. Begriffsgeschichte und Theoriekonzepte	6
3. Literaturwissenschaftliche Epistemologie der Liebe	17
4. Poetologie des Liebeswissens um 1830	32
I. Poetische Mythologie der Liebe – Heinrich Heine	47
1. Lieder und Mythen von der Liebe. <i>Buch der Lieder</i>	47
<i>Sphinx und Marsyas. Die Vorrede zur dritten Auflage</i>	47
<i>Szenarien der Zerrissenheit</i>	57
<i>Das Buch der Lieder und die Folgen</i>	58
<i>„Gesamtausgabe“ von Heines lyrischem Frühwerk</i>	61
<i>Dimensionen des „kleinen Themas“</i>	64
2. Fluchtlinien der Liebesmythologie	66
<i>Mythologische Horizonte</i>	66
<i>August Wilhelm Schlegels „poetische Wiederbelebung“</i>	70
<i>Kleine Kulturgeschichte der Liebe. Die Romantik</i>	78
<i>Passion. Die romantische Schule</i>	83
<i>Romantische Sammlungen</i>	88
<i>Epilog zum Liederbuch</i>	93
3. Reflexionsfiguren	96
<i>Dimensionen der Liebesreflexion</i>	96
<i>Der prekäre Ort der Liebessprache</i>	98
<i>Liebe am Teetisch</i>	103
<i>Die alte Religion und die neue Liebe</i>	106
<i>Nordseestrand und Liebesschrift</i>	117
II. Emanzipation der Liebe durch Prosa – Das Junge Deutschland ..	127
1. „Wiedereinsetzung des Fleisches“	127
<i>Säkularisierung des Christentums und Sakralisierung der Leiblichkeit</i>	127
<i>Die neue Liebesreligion. Gutzkows Vorrede zu den Vertrauten Briefen</i>	135
2. Stillstellung und Bewegung	139
<i>Irreligiösität und Unsittlichkeit. Der Verbotsbeschluss</i>	139
<i>Bewegungsbücher der Liebe</i>	149

3. Liebesdemokratie und Liebespoesie. Heinrich Laube	158
<i>Demokratische Liebe</i>	158
<i>Liebespoesie. Liebesbriefe</i>	162
<i>Kosmopolitismus der Liebe. Die Poeten</i>	165
4. Versöhnung von Geist und Fleisch. Theodor Mundt	173
<i>Verklärung und Entrückung</i>	173
<i>Liebesopfer. Charlotte Stieglitz</i>	177
<i>Weltheilige. Madonna</i>	181
5. Reformation der Liebe bei Karl Gutzkow	189
„ <i>Emanzipation der Liebe</i> “	189
<i>Liebesgewissheit und Glaubensskepsis. Der Sadduzäer</i> <i>von Amsterdam</i>	192
<i>Entsakralisierung von Liebe und Glauben.</i> <i>Wally, die Zweiflerin</i>	197
III. Physiologie der Liebe auf der Bühne – Georg Büchner	209
1. Physiologien und Phantasmen	209
<i>Sinnesphysiologie und Romantik</i>	209
<i>Populäre Physiologien und medizinische Ratgeberliteratur</i>	216
<i>Lebenswissenschaften und Dramatik</i>	222
2. Natur und Geschichte der Liebe. <i>Danton's Tod</i>	225
<i>Die Unsittlichkeit der Geschichte</i>	225
<i>Eröffnungstableaux</i>	232
<i>Cœur und carreau</i>	237
<i>Kurtisanenkonfession</i>	243
<i>Spiegelungen der Sinnlichkeit</i>	247
3. Facetten und Gegenbilder der romantischen Liebe.	
<i>Leonce und Lena</i>	251
<i>Prisma und Maske</i>	251
<i>Romantische Imagination und groteske Leiblichkeit</i>	256
<i>Mechanismus der Liebe</i>	260
<i>Exkurs: Die sexuellen Grundlagen der Souveränität</i>	264
4. Leben und Lieben der Geringsten. <i>Woyzeck</i>	268
<i>Fälle und Szenen</i>	268
<i>Moralität der Natur</i>	273
<i>Tanz als Todesspirale</i>	277
<i>In Verteidigung der Sexualität</i>	281

Statt eines Schlusses. Widerstände der Liebe gegen den Begriff. Romantische Literatur und nachromantische Philosophie	287
Siglenverzeichnis	303
Quellen- und Literaturverzeichnis	305
Quellenverzeichnis	305
Literaturverzeichnis	313