

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — VII

Teil I: Historische und methodologische Vorbemerkungen

- 1 Epochenthema ‚Bakteriologie‘ — 3
- 2 Zum Verhältnis von Literatur und Wissen — 17
- 3 Zur Anlage der Studie — 31

Teil II: Kollektivsymbol ‚Mikrobe‘

- 1 **Entstehung eines Kollektivsymbols — 45**
 - 1.1 Wissenschaftsgeschichtliche Problemlage — 45
 - 1.2 Politisch, komisch, ästhetisch: das Kollektivsymbol in der Alltagskultur — 66
 - 1.2.1 Bakterienpolitik — 76
 - 1.2.2 Bakterienkomik und -ikonik — 94
 - 1.2.3 Bakterienkunst — 109
 - 1.2.4 Bakterienkultur — 116
 - 1.2.5 Die Mikrobe im Zentrum der Aufmerksamkeit — 131
- 2 **Die Modernisierung des Monismus – das Kollektivsymbol im Weltanschauungsdiskurs — 142**
 - 2.1 Paradoxien bei Wilhelm Bölsche — 142
 - 2.2 Das Phantasma der Urzeugung — 151
 - 2.3 Bazilläre Metaphysik (Bölsche, Przybyszewski, Arrhenius) — 164
 - 2.4 Vom schönen Leben: mikrobiologischer Jugendstil — 174
 - 2.5 Die Geißel als Ornament des Ornaments (Haeckel, Bahr, Klages) — 183
 - 2.6 Die lieben Gäste des Adrian Leverkühn — 198

- 3 Kulturen des Zweifels — 222**
 - 3.1 Fragwürdige Mikroben — 222
 - 3.2 Retardierendes Moment: Sprachzweifel und Wissenschaftsglaube (Mauthner, Behring) — 229
 - 3.3 Romantisches Brouillon – Strindbergs *Blaubuch* — 237
 - 3.4 Unzuverlässige Mikroskopiergeschichten (Wells, Schnitzler) — 245
 - 3.5 Epistemologie und Poetik des ‚prothetischen Schauens‘ — 268
 - 3.6 Erkenntnissepsis und Sprachrausch (Sack) — 279

- 4 Das Unsichtbare als Katalysator der Avantgarde — 295**
 - 4.1 Kunst im Mikroskop (Redon, Klee, Kandinsky) — 297
 - 4.2 Phantastische Gattungsmischungen: Mikrobiopolitik und Nonsense — 320
 - 4.3 Ansteckender Wortsalat — 340
 - 4.4 Parasitäres Paradigma und Surrealismus: Ivan Golls *Die Eurokokke* — 355

Teil III: Kollektiverzählung ‚Mikrobenjagd‘

- 1 Vom Tiger und anderen Bestien: die Geburt der Wissenschaftserzählung ‚aus dem Dunst des Familienblattes‘ — 371**
 - 1.1 „Außerordentliche Veränderungen im Darm“ – Kochs Reisen und Reiseberichte — 371
 - 1.2 Zirkulationen: Mikrobenjagd in der Massenpresse — 411

- 2 Nationalistische Fiktionen und totalitäre Moderne — 425**
 - 2.1 Sherlock Holmes am Mikroskop — 425
 - 2.2 Geordneter Rückzug aus der Moderne (Alberti, Polenz, Hueppe, Unger) — 433
 - 2.3 Totalitäre Rhetorik und Ordnungsverlust: *Ein Volksfeind* — 460

- 3 Vom Jäger zum Träger: korrelativer Wandel in Literatur und Medizin — 475**
 - 3.1 Narrative Koevolution — 475
 - 3.2 Dissidenz, Komik und Utopie (Rosenbach, Tolstoi, Renard) — 482
 - 3.3 Das ‚vielfache Ich‘ der Moderne (Erich Seligmann, Robert Doerr, Ernst Weiß) — 508

Teil IV: Schluss

Schluss — 545

Teil V: Bibliographie

1 Quellen — 551

2 Forschungsliteratur — 574

Personenregister — 609