

## Inhalt

Vergangenheit – Gegenwart – Zukunft .....	IX
JUDITH LANGE und MARTIN SCHUBERT	
Eva im Langen Ton Regenbogens .....	1
CORA DIETL	
Einfach nur Namen? Oswalds gesungener Heiligenkalender Kl 28 .....	17
CHRISTOPH HUBER	
Rezeption und Imagination. Wie Frauenlob im <i>Marienleich</i> das Hohelied und dessen Kommentierung poetisch umsetzt .....	27
ALEXANDER SAGER	
Anerkenntnis der Meisterin. Überlegungen zu einer Nebenfigur im <i>Eneasroman</i> Heinrichs von Veldeke .....	43
SARA S. POOR	
'Fake News,' the 'Romance' of Charlemagne, and the Troubled Queen in <i>Morant und Galie</i> .....	55
FREIMUT LÖSER	
Meister Eckhart predigt (zisterziensischen) Frauen – und anderen. Überlegungen zu seiner Kölner Predigt 22 .....	67
FLORENT GABAUDE	
Weiberlist und starke Frauen in Hans Sachs' illustrierter Exempeldichtung .....	87
REGINA TOEPFER	
Von Heroinen und ‚Hausfrauen‘. Genderspezifische Normenvermittlung in Johannes Sprengs deutscher <i>Metamorphosen</i> -Übersetzung (1564) .....	99
MICHAEL STOLZ	
Die Bidirektionalität transkriptiver Logik. Anmerkungen zu ‚Original‘ und ‚Kopie‘ des <i>Rappoltsteiner Parzifal</i> .....	113
MATHIAS HERWEG	
Zwischen zwei Medien, zwischen zwei Kulturen. Das <i>Hildebrandslied</i> und die volkssprachige Literatur des frühen Mittelalters .....	123
GABY HERCHERT	
Der große Sultan Saladin: edler Ritter, mächtiger Herrscher und Freund der Religion(en)? .....	145
CLAUDIA BRINKER-VON DER HEYDE	
Schaurig schön. Das Mittelalter des 18. Jahrhunderts .....	155

## VI

WINFRIED FREY

Juden, Hexen, Teufel. Der ‚teuflische Gestank‘ als Kennzeichen für  
 ‚Außenseiter‘ über Jahrhunderte ..... 171

ARTHUR GROOS

„Weia! Waga! Woge, du Welle!“ *Das Rheingold* as Germanic-Musical Cosmogony ..... 193

SIEGRID SCHMIDT

Das Mittelalter und die Salzburger Festspiele ..... 205

BERND BASTERT

„Die Reimerei, die sich in seinem Kopf zusammengesetzt hatte“.  
 Walther von der Vogelweide im historischen Roman nach 1945 ..... 223

MICHAEL DALLAPIAZZA

*Wie die Monate das Jahr*. Anita Pichlers Oswald-Erzählung nach dem Wolkenstein-Boom ..... 241

ALEXANDER HONOLD

Texturen des Abenteurers bei Peter Handke ..... 247

CLAUDIA HÄNDL

Die Figur der Brünhild im deutschsprachigen Theater der Gegenwart ..... 259

DANIELE GALLINDO GONÇALVES

Von Rittern und Drachentöttern.  
 Mittelalterrezeption in der brasilianischen *Literatura de Cordel* ..... 275

ANDREA SCHINDLER

Wie klingt das Mittelalter? Ritter, Könige und Narren in Hörmedien ..... 283

SARAH BÖHLAU, JANINA DILLIG, MICHAELA PÖZL

Ratgeberinnen, Hexen, Mörder, Zeitreisende.  
 Figurationen von Mediävistinnen und Mediävisten in der Populärkultur ..... 307

CHRISTOPH HOUSWITSCHKA

Ein Arthur seiner Zeit.  
 Herrschaft und Populismus in *King Arthur. Legend of the Sword* (2017) ..... 333

ANN MARIE RASMUSSEN and JASON QU

Re-Conceptualizing Transgressive Love in Gottfried's *Tristan und Isolde*  
 for Online University Teaching ..... 343

HORST BRUNNER

Zur Geschichte der Edition mittelalterlicher deutscher Texte.  
 Ulrich Müller als Herausgeber ..... 355

KAI LORENZ	
Frau Philologia zieht um. Vom Turm aus Elfenbein ins digitale Babylon? .....	367
ALBRECHT CLASSEN	
Zeitlose Lebenslehren aus dem Spätmittelalter. Die Fabeln des Ulrich Bonerius und ihre Relevanz für die Gegenwart .....	381
CHRISTA HORN und DETLEF GOLLER	
Relevanz und Zukunft mittelalterlicher Literatur. Bamberger altgermanistische Schul-Wege .....	401
WERNFRIED HOFMEISTER und ANDREA HOFMEISTER-WINTER	
Mehrwertlehre. Grazer Erträge des Joint Master's Degree-Studiums „Deutsche Philologie des Mittelalters und der Frühen Neuzeit“ mit der Universität Bamberg .....	411
EVELYN MEYER	
„Warum Mittelalter? Das interessiert mich nicht wirklich!“ Kreative Projekte im mediävistischen Literaturseminar im Ausland .....	429
STEFANIE STRICKER und DETLEF GOLLER	
<i>Cophinum est ... chorb.</i> Überlegungen zum Einsatz mittelalterlicher Schriftlichkeit im Deutschunterricht am Beispiel des alphabetischen Glossars der Handschrift Graz, Universitätsbibliothek 149 .....	447
TILMAN SPRECKELSEN	
Ein stilles Lächeln für den Helden. Das <i>Nibelungenlied</i> in Ludwig Tiecks <i>Phantasia</i> .....	465