Inhalt

Vorwort 7

Giuseppe Guida / Federica Vingelli
Delirious Napoli
Informales und illegales Vorgehen als urbanistische Taktik 9

Severin Penger
Zwischen Haut- und Stadtbild
Wie Tätowierungen Neapel transformieren und repräsentieren 21

Roberto Ubbidiente
'O Guarracino (ca. 1768)
Die *Canzone classica napoletana* zwischen Meeres-Idyll und imagologischer Zelebration 39

Gerhild Fuchs
Die Inszenierung Neapels im Musikfilm
Von *Napoli che canta* (1926) über *Carosello napoletano* (1954) bis *Passione* (2010) 51

Camille Gendrault
Von der Bühne zum Bühnenbild
Reality (Matteo Garrone, 2012) und die Kulissen einer kulturellen Gemeinschaft 67

Patrick Eser / Alfonso Meoli
Der Mythos Maradona
Das urbane Imaginäre von Neapel als plebejischer Süden im Dokumentarfilm 79

Roberta Tabanelli
Das Groteske im Kino von Antonio Capuano 95

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1252712286

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Antonio Salmeri
«Be a director, not a boss!»
Theatralität und Remedialisierung in *Selfie* von Agostino Ferrente (2019) 107

Natasha Bianco
«Il paese è dei paesani»
Die neapolitanischen *rioni* in *La paranza dei bambini* 119

Daniela Pietrini
Neapel und das Neapolitanische in der zeitgenössischen Comic-Kultur 129

Saskia Germer
Andrej Longos neapolitanisches 9/11 in *Più o meno alle tre* (2002) 145

Notizbuch 157

Rezensionen 162

*Zu den Autor*innen* 175