

Inhalt

<i>Anne-Kathrin Reulecke, Johanna Zeisberg</i> Einleitung. „Mit den Toten sprechen. Jenseitsnarrative in Literatur und Kunst der Gegenwart“	7
<i>Eveline Krummen</i> „Der Erde Kind bin ich und des gestirnten Himmels“. Jenseitskonzeptionen in der Antike	25
<i>Mona Körte</i> Erzähldurst, Vershung. Das Drama der Rede in Dante Alighieris <i>Inferno</i>	47
<i>Sigrid Weigel</i> Orpheus und Eurydike im Jenseits der Opernbühne (Monteverdi, Gluck, Bausch, Castellucci, Henze/Bond, <i>Orfeo Chamán</i>)	63
<i>Johanna Zeisberg</i> Mit Toten, Geistern und Gespenstern. Die neue Verbindlichkeit in den ‚jenseitigen‘ Poetiken der Gegenwart	103
<i>Jörg Robert</i> „Hades : Projektion : Hades“. Nekyomantie und Medienpoetik in Barbara Köhlers <i>Niemands Frau</i>	117
<i>Ulrike Vedder</i> Sibylle Lewitscharoffs Jenseitspoetik.....	137
<i>Anne-Kathrin Reulecke</i> „Regelwidrige Untergänge, regelwidrige Auferstehungen“. Das Verhältnis von Tod, Sprache und Erzählung in Romanen Sibylle Lewitscharoffs	151
<i>Klaus Kastberger</i> Wir Kinder der Toten. Spektren bei Elfriede Jelinek	177

Günther A. Höfler

Eine Symposie des Jenseits. Zu Werner Fritschs Filmgedicht *Faust*

Sonnengesang 189

Georg Reiter

Sprechende Tote und schweigende Lebende. Ent-Störungen der

Kommunikation in Manoj Night Shyamalans Film *The Sixth Sense* (1999) 201

Corina Caduff

Jenseits- und Diesseitskontakte. Das Medium im Gespräch mit

Toten | *Life revisited* in Jenseitsfilmen 217

Beiträgerinnen und Beiträger 233