

Inhalt

Danksagung.....	11
1 Einleitung: (Post)moderne literarische Apokalypik – ein Anachronismus?	13
2 Literarische Apokalypik: Gattungstheoretische Annäherung an ein komplexes Phänomen	29
2.1 Apokalypse als Gattung – Warum?	29
2.2 Definitionsansätze aus Theologie und Literaturwissenschaft ...	33
2.2.1 Theologische Ansätze	33
2.2.2 Literaturwissenschaftliche Ansätze	39
2.3 Die Tradition literarischer Apokalypik.....	45
3 Definition literarischer Apokalypik	63
3.1 Beschreibung der Struktur literarischer Apokalypik.....	66
3.1.1 Offenbarung	66
3.1.2 Eschatologie	77
3.1.3 Differenzstruktur.....	87
3.1.4 Apokalypische Sprache.....	96
3.2 Zwischenfazit.....	98
4 Ce n'est pas bientôt la fin? Samuel Becketts Anti-Apokalypse	99
4.1 Offenbarung in <i>Fin de Partie</i>	100
4.1.1 Prophezeiung und atheistische Offenbarung in <i>Fin de Partie</i> ...	100
4.1.2 Wissen vs. Wahrheit in <i>Fin de Partie</i>	103
4.1.3 Apokalypische Sprachkritik in <i>Fin de Partie</i>	105
4.1.4 Kunst als Offenbarung? – Apokalypische Metapoetik in <i>Fin de Partie</i>	107
4.2 Die eschatologische Perspektive von <i>Fin de Partie</i>	113
4.2.1 <i>Fin de Partie</i> als Anti-Eschatologie	114
4.2.2 Das Ende des Subjekts - Individuelle Eschatologie in <i>Fin de Partie</i>	116

4.2.3	„On ne peut plus me punir“ – Leid und Erlösung in <i>Fin de Partie</i>	123
4.2.4	„Il est temps que cela finisse“ – Die Unmöglichkeit des Endes in <i>Fin de Partie</i>	128
4.2.5	„Que la terre renaisse en printemps?“ – Neuanfang in <i>Fin de Partie</i>	129
4.3	Differenzstruktur in <i>Fin de Partie</i>	132
4.3.1	Der Anfang im Ende – Zeitlicher Dualismus in <i>Fin de Partie</i> ...	132
4.3.2	Die Welt als Bunker – Räumlicher Dualismus in <i>Fin de Partie</i> ..	135
4.3.3	„Léchez-vous les uns les autres“ –Moralischer Dualismus in <i>Fin de Partie</i>	139
4.3.4	Die Hölle auf Erden – verweltlichte Transzendenz in <i>Fin de Partie</i>	144
4.4	Nicht notwendige Kriterien	150
4.4.1	Apokalyptische Sprache in <i>Fin de Partie</i>	150
4.5	Fazit	152
5	Liebe in, aus und durch Ruinen: Walker Percys komische Apokalypse	153
5.1	Offenbarung in <i>Love in the Ruins</i>	156
5.1.1	Percys Poetologie apokalyptischer Dichtung	156
5.1.2	Empirisches vs. transzendentes Wissen – Rationalismuskritik in <i>Love in the Ruins</i>	163
5.1.3	Wege zur Wahrheit – Erweckungs- und Offenbarungs- moment in <i>Love in the Ruins</i>	170
5.1.4	„Known only to me“ – Privilegiertes Wissen und Prophetentum in <i>Love in the Ruins</i>	175
5.2	Eschatologie in <i>Love in the Ruins</i>	178
5.2.1	Das Geschichtsverständnis von <i>Love in the Ruins</i>	178
5.2.2	Waiting for the end of the World – Thomas More als Apokalyptiker	183
5.2.3	Krise und Erneuerung – Apokalyptischer Umbruch in <i>Love in the Ruins</i>	185
5.2.4	„I can save you, America!“ – Erlösung in <i>Love in the Ruins</i>	189
5.3	Differenzstruktur in <i>Love in the Ruins</i>	193
5.3.1	Zwischen Sumpf und Paradies – Räumliche Differenz in <i>Love in the Ruins</i>	193
5.3.2	Weiterleben nach der Katastrophe – Zeitliche Differenz in <i>Love in the Ruins</i>	195
5.3.3	Geist vs. Körper – Transzendente Differenz in <i>Love in the Ruins</i>	196
5.3.4	Von Angelismus und Bestialismus – Moralische Differenz in <i>Love in the Ruins</i>	198

5.4	Nicht-notwendige Kriterien.....	203
5.4.1	Der Teufel in <i>Love in the Ruins</i>	203
5.4.2	Apokalyptische Sprache in <i>Love in the Ruins</i>	204
5.5	Fazit.....	205
6	Der Untergang der Titanic – Hans Magnus Enzensbergers Meta-Apokalypse	207
6.1	Offenbarung in <i>Der Untergang der Titanic</i>	208
6.1.1	Das Ende der Illusion – <i>Der Untergang der Titanic</i> als Anti-Ideologie.....	210
6.1.2	Das Matroschka-Prinzip – Offenbarung als unendlicher Verweis in <i>Der Untergang der Titanic</i>	218
6.1.3	Dieses Gedicht über ein Schiff, das kein Schiff ist – Wahrheit und Kunst in <i>Der Untergang der Titanic</i>	223
6.1.4	Mit dem Rücken zur Zukunft – Der Dichter, (k)ein Prophet?...	228
6.2	„Das Schlimmste ist nie vorbei – vor uns die Sintflut!“ Geschichtsmodell und Heilsvorstellungen in <i>Der Untergang der Titanic</i>	232
6.2.1	<i>Der Untergang der Titanic</i> als Anti-Eschatologie	234
6.2.2	Untergangshoffnungen und das Ende des Endes.....	239
6.2.3	Enzensbergers Poetik des Überlebens als anti-apokalyptische Erlösung	245
6.3	Die apokalyptische Differenzstruktur in <i>Der Untergang der Titanic</i>	250
6.3.1	Leerstelle oder Bezugssystem? Transzendente Differenz in <i>Der Untergang der Titanic</i>	250
6.3.2	Die ewige Präsenz des Untergangs: anti-apokalyptische Zeitstruktur in <i>Der Untergang der Titanic</i>	251
6.3.3	Klassenkampf als moderne moralische Differenz	254
6.3.4	Berlin/Kuba – Räumliche Differenz in <i>Der Untergang der Titanic</i>	258
6.4	Nicht notwendige Kriterien	262
6.5	Fazit	263
7	Etel Adnans arabische Apokalypse	265
7.1	Offenbarung in <i>L'Apocalypse Arabe</i>	269
7.1.1	Sonne und Gewalt als offenbarende Kräfte	269
7.1.2	Erkenntnis versus Offenbarung – Dekonstruktion der Ratio in <i>L'Apocalypse Arabe</i>	277
7.1.3	Lyrik als Offenbarung – Das Verhältnis von Dichtung und Realität in <i>L'Apocalypse Arabe</i>	281
7.2	Eschatologie in <i>L'Apocalypse Arabe</i>	286
7.2.1	Das apokalyptische Geschichtsbild von <i>L'Apocalypse Arabe</i>	287

7.2.2	Krise und Umwälzung <i>L'Apocalypse Arabe</i>	294
7.2.3	Anti-Nationalismus als Heilsvorstellung.....	297
7.3	Die Adaption der apokalyptischen Differenzstruktur in <i>L'Apocalypse Arabe</i>	302
7.3.1	Von Beirut nach Babylon – Raumstruktur in <i>L'Apocalypse Arabe</i>	302
7.3.2	Tel al-Zaatar als Scheidepunkt – Zeitlicher Dualismus in <i>L'Apocalypse Arabe</i>	310
7.3.3	Licht gegen Dunkelheit – Ethischer Dualismus in <i>L'Apocalypse Arabe</i>	313
7.3.4	Dualismus zwischen Transzendenz und Immanenz in <i>L'Apocalypse Arabe</i>	315
7.4	Nicht-notwendige Kriterien.....	318
7.5	Fazit.....	320
8	Posthumanismus und Utopie in Margaret Atwoods <i>Oryx and Crake</i> und <i>The Year of the Flood</i>.....	321
8.1	Offenbarung in <i>Oryx and Crake</i> und <i>The Year of the Flood</i>	322
8.1.1	Prophezeiung in <i>Oryx and Crake</i> und <i>The Year of the Flood</i> ...	324
8.1.2	Sprachkritik in <i>Oryx and Crake</i> und <i>The Year of the Flood</i>	330
8.1.3	Formen des Wissens und der Wahrheit in der <i>MaddAddam</i> -Trilogie.....	333
8.2	Eschatologie in <i>Oryx and Crake</i> und <i>The Year of the Flood</i>	338
8.2.1	„Waterless Flood“ und „Back to Paradise“ – apokalyptische Geschichtskonzepte in <i>Oryx</i> und <i>Flood</i>	339
8.2.2	Das Ende der Menschheit – Posthumanismus in der <i>MaddAddam</i> -Trilogie.....	345
8.2.3	Heilsvorstellungen in <i>Oryx and Crake</i> und <i>The Year of the Flood</i>	350
8.3	Apokalyptischer Dualismus in Atwoods <i>MaddAddam</i> -Trilogie.....	361
8.3.1	Zero Hour – Zeitlicher Dualismus in <i>Oryx and Crake</i> und <i>The Year of the Flood</i>	361
8.3.2	Edencliff und Paradise – Räumlicher Dualismus in der <i>MaddAddam</i> -Trilogie.....	367
8.3.3	Von der Überwindung des Menschen – Moralischer Dualismus bei Atwood.....	369
8.3.4	BlyssPluss – Transzendenz in <i>Oryx and Crake</i> und <i>The Year of the Flood</i>	373
8.4	Nicht notwendige Kriterien.....	375
8.5	Fazit.....	376

9	Schlussbetrachtungen: Konturen einer postmodernen Apokalyptik	377
9.1	Funktionen	378
9.1.1	Apokalyptische Sprachkritik.....	378
9.1.2	Apokalyptische Rationalismuskritik.....	380
9.1.3	Apokalyptischer Fortschrittsskeptizismus	382
9.1.4	Apokalyptische Ideologie- und Herrschaftskritik	385
9.1.5	Apokalyptisches Consciousness Raising	386
9.1.6	Apokalyptische Metapoetik.....	387
9.2	Themen literarischer Apokalyptik	388
9.2.1	Geschichte und Zeit.....	388
9.2.2	Postmoderne Heilsvisionen	390
9.2.3	Moral	391
9.2.4	Transzendenz	393
9.2.5	Kunst	396
9.2.6	Wahrheit.....	398
9.3	Modi.....	399
10	Fazit	401
11	Literatur	403
11.1	Primärliteratur	403
11.2	Sekundärliteratur.....	404
11.3	Andere Quellen.....	421