

Inhalt

MICHAEL FARRENKOPF, ANDREAS LUDWIG, ACHIM SAUPE Logik und Lücke. Formen der archivischen und sammelnden Konstitution authentischen Wissens	7
--	---

Sammlungs- und Ordnungslogiken

BIRGIT JOOSS Archiv oder Sammlung – Archivale, Dokument oder Kunstwerk? Logiken und Lücken in Kunstarchiven	35
---	----

SUSANNE FREUND Historische Authentizität in Lehre und Forschung des Fachbereichs Informationswissenschaften an der Fachhochschule Potsdam	59
--	----

UTE KLATT Von der archäologischen Theorie zur Logik des Sammlungsaufbaus im Bildarchiv des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz	77
---	----

ELKE BAUER Pertinenz und Provenienz – Die Vereinbarkeit des Unvereinbaren? Bildarchive und die Chance des digitalen Wandels	99
---	----

MARGIT KSOLL-MARCON Authentizität digitaler Archivalien und die Rolle der Provenienz . . .	119
---	-----

»Verlust« und »Lücke« als Kategorien historischer Authentizität

DIETMAR SCHENK Die »Lücke im Archiv«. Über ein Gedankenmotiv des Verdachts . . .	133
---	-----

WILHELM FÜßL Überlieferungslücken, ihre Motive und Auswirkungen auf das kulturelle Erbe. Das Beispiel Ernst Mach	153
--	-----

CLAUS LUDL

Reinigungsprozesse und Bestandsbildung im Nachlass
des Physikers Gernot Zippe (1917-2008).

Essay über eine Systematik des Fehlenden 175

Umbruchsammlungen

PETER ULRICH WEIß

(Un-)Ordnung und Diktatur. Potsdams Zentralarchive

und ihre Akten nach 1933 und 1945 197

KAI DREWES

Museumsrhetorik?

Der Bauhistoriker Kurt Junghanns und der Aufbau einer

Architektursammlung an der Bauakademie in Ost-Berlin 215

MICHAEL FARRENKOPF

Auslauf einer Branche. Eine Zäsur als Authentisierungsinstanz

für das archivierte Bergbauerbe? 237

JÜRGEN BACIA

Unsere Geschichte gehört uns!

Die Archive der Neuen Sozialen Bewegungen 257

Autor*innen 279

Bildnachweis 285