

INHALTSVERZEICHNIS

URSPRUNG, ZIELSETZUNG UND VORGEHENSWEISE DIESES BUCHS / 17

1. EINFÜHRUNG IN DEN MELODIEBEGRIFF / 23

1.1 DER BEGRIFF MELODIE ALS WERTURTEIL (23) – EIGENSTÄNDIGKEIT DER MELODISCHEN EBENE (24) / 23

Zusätzliches Schlüsselwort: Sanglichkeit (23)

1.2 SONG (26) – HISTORISCHE DEFINITIONEN VON MELODIE (28) / 26

Zusätzliche Schlüsselwörter: Klassisches Lied (26) / Gemeinsames Handeln (27)

2. MELODIE UND MUSIK IN EINEM INTERDISZIPLINÄREN ZUSAMMENHANG / 31

2.1 PERZEPTION (31) – KOGNITION (32) – SENSATION (33) / 31

Zusätzliche Schlüsselwörter: Kognitive Psychologie (32) / Information (33) / Perzeptueller Prozess (33) / Sinnesorgane (33) / Umgebungsreiz (33) / Beachteter Reiz (34) / Sinnesrezeptoren (34) / Transduktion (34) / Neuronale Nachrichten (34) / Transmission (34) / Auditorischer Cortex (34) / Bottom-up Prozess (35) / Top-Down Prozess (35) / Kodierung (35) / Repräsentationen (35)

2.2 GRÜNDE FÜR MUSIKHÖREN (36) – PHYSIK (37) – ANGEWANDTE MUSIKPSYCHOLOGIE (38) / 36

Zusätzliche Schlüsselwörter: Akustik (37)

2.3 ZWÖLF ARTEN DES HÖRENS EINER MELODIE (38) – HÖREN EINER MELODIE ALS KOGNITIVES MULTI-TASKING (47) / 38

Zusätzliche Schlüsselwörter: Identifizierung des Instruments (39) / Grouping (39) / Beat (40) / Metrum (40) / Hierarchie der Beats (41) / Metrischer Zyklus (41) / Skalenstruktur (41) / Kontur (42) / Parallelismus (42) / Erwartung (44) / Intervallische Implikation (44) / Spannung/Auflösung bzw. Stabilität/Instabilität (44) / Skalenstufenqualität (44) / Ausschmückung (45) / Implizite Harmonie (46) / Ausdruck (46) / Emotion (46) / Multiple Verbindungen (47)

2.4 KOMMUNIKATION (48) – SPRACHE (50) / 48

Zusätzliche Schlüsselwörter: Zeigen, Greifen, Gestik (51) / Natürliche Kommunikation (51) / Kooperation (51) / Geteilte Intentionalität (52) / Soziale Interaktion (52) / Sprachliche Kommunikation (52) / Dyade (52) / Drei Hauptmotive für Kommunikation: Auffordern - Informieren - Teilen (52)

2.5 ERZÄHLCHARAKTER (55) – TEXTUALITÄT (56) – AFFEKT (58) / 54

Additional Keywords: Kulturelle Matrix (54) / Kommunikative Okkurrenz (56) / Kohäsion, Kohärenz, Intentionalität, Akzeptabilität, Informativität, Kontextualität und Intertextualität (56) / Wertigkeit (58) / Vorlieben (58) / Geschmack (58) / Stimmung (58)

2.6 EMOTION I (59) – EXTERNE UND INTERNE KÖRPERREAKTIONEN (60/60) / 59

Zusätzliche Schlüsselwörter: Einschätzung (59) / Koadaption (61)

2.7 PHYSIOLOGISCHE REAKTIONEN (61) – NEURONALE PROZESSE (62) – SUBJEKTIVES EMPFINDEN (66) / 61

Zusätzliche Schlüsselwörter: Elektrodermale Aktivität (62) / Psychoneuroimmunologie (62) / Neuronale Korrelate (62) / Limbisches System (62) / Frisson (64) / Piloerektion (65) / James-Lange Theorie (66)

2.8 MOTORISCHER AUSDRUCK (68) – HANDLUNGSTENDENZ (69) – ACTION-PERCEPTION CYCLE (70) / 68

Zusätzliche Schlüsselwörter: Offene Handlung vs verdeckte Handlung (68/68) / Freiwillige Handlung vs. unfreiwillige Handlung (68) / Musculus zygomaticus (68) / Musculus corrugator supercillii (68) / Turn-taking (70) / Vorhersage (70)

-
- 2.9 GEHIRN (71) – STATISTISCHES LERNEN (72) – KOGNITIVE ÖKONOMIE DURCH DEN AUFBAU VON KATEGORIEN UND SCHEMATA (73) / 71
Zusätzliche Schlüsselwörter: Minimierung von Vorhersageirrtümern (72) / Statistische Inferenz (72) / Selektive Aufmerksamkeit (73) / Kategorisierung (73) / Perzeptuelle Kategorisierung (74) / Konzeptuelle Kategorisierung (74)
- 2.10 MUSIK-SPRACHE KONTINUUM (78) - AFFECT BURST (80) – GESANGLICHER AUSDRUCK ALS MODELL FÜR MUSIKALISCHEN AUSDRUCK (81) / 78
Zusätzliche Schlüsselwörter: Semantisches Gedächtnis (78) / Changierende Konkretheit und Abstraktheit von Kommunikationsinhalten (78) / Syntax (78) / Überlappung neuronaler Prozesse bei der Verarbeitung von sprachlicher und musikalischer Syntax (79)
3. KOMPONIERTE MELODIEN ALS ANGEWANDTE MUSIKPSYCHOLOGIE / 83
- 3.1 HIERARCHISCHE STRUKTUREN I (83) – MELODISCH-INTERVALLISCHE OPERATIONEN (83) / 83
- 3.1.1 TONALE HIERARCHIE (83) – KOGNITIVE REFERENZPUNKTE (84) – STATISTISCHE REGELMÄßIGKEITEN (86) / 83
Zusätzliche Schlüsselwörter: Theory of Tonal Hierachies in Music (83) / Gesamtdauer von Tönen (86) / Positionierung von Tönen (86) / Hervorgehobenheit (86)
- 3.1.1.1 INVENTIO 4 (87) – TONVORKOMMEN (88) – TONVERTEILUNG (88) / 87
Zusätzliche Schlüsselwörter: Platz 1 der tonalen Hierarchie (89) / Platz 2 der tonalen Hierarchie (90) / Platz 3 der tonalen Hierarchie (94) / Tonale Fusion (94) / Platz 4 der tonalen Hierarchie (95) / Platz 5 der tonalen Hierarchie (96) / Platz 6 und 7 der tonalen Hierarchie (97/97)
- 3.1.1.2 MY FUNNY VALENTINE (98) – TONVORKOMMEN (100) – TONVERTEILUNG (100) / 98
Zusätzliche Schlüsselwörter: Tonhöhenklassen (101) / Chroma (101) / Periode (101) / Formteil (101) / Abgeschlossenheit (101) / Gruppierungsgrenzen (101) / Primat-Effekt (104) / Proaktive Hemmung (104) / Rezenz-Effekt (105) / Retroaktive Hemmung (105) / Zentraler Ton (105) / Phrase (105)

3.1.1.3 EREIGNISHIERARCHIE (111) – TONALE HIERARCHIE (111) – STABILE VERHÄLTNISSE (112) / 110

3.1.2 KONTUR (113) – MELODISCHER UMRIS (115) – STRUKTURELLE TÖNE (116) / 113

Zusätzliche Schlüsselwörter: Bogenförmige Kontur (115) / Reduktion (115) / Unterschiedliche Grade von Abgeschlossenheit (116) / Abgeschlossenheit schwächeren Grades (116) / Segment (116) / Abgeschlossenheit mittleren Grades (116) / Abgeschlossenheit höheren Grades (117) / Formteil (117) / Periode (117) / Vordersatz (117) / Nachsatz (117) / Phrasenende (118) / Perzeptuelle Identität einer Melodie (120)

3.1.3 AUSSCHMÜCKUNG (123) – MELODISCHE ANZIEHUNGSKRAFT (129) – SPANNUNG (129) / 123

Zusätzliche Schlüsselwörter: Statik einer Melodie (124) / Erste notwendige Bedingung für das Gelingen einer Melodie (124) / Zweite notwendige Bedingung für das Gelingen einer Melodie (125) / (Mere) Exposure-Effect (125) / Nachbarton (125) / Pitch shift condition (127) / Temporal shift condition (127)

3.1.4 PRINZIPIEN PSYCHOLOGISCHER ENTFERNUNG (131) – KOMPOSITORISCHE ANWENDUNG DER PRINZIPIEN PSYCHOLOGISCHER ENTFERNUNG (133) – WAHRSCHEINLICHKEIT (139) / 131

Zusätzliche Schlüsselwörter: Prinzip der kontextuellen Identität (131) / Prinzip der kontextuellen Entfernung (132) / Prinzip der kontextuellen Asymmetrie (132) / Kompositorische Anwendung des Prinzips der kontextuellen Identität (133) / Divergenz von kontextueller Identität und struktureller Bedeutung (134) / Kompositorische Anwendung des Prinzips der kontextuellen Entfernung (135) / Kompositorische Anwendung des Prinzips der kontextuellen Asymmetrie (137) / Tendenz (135) / Regel der melodischen Anziehungskraft (139)

3.1.5 UNMITTELBARER SEKUNDGANG (145) – VERZÖGERTER SEKUNDGANG (145) – ENTFERNTER SEKUNDGANG (148) / 141

Zusätzliche Schlüsselwörter: Auralisierung (148) / Axiale Melodie (151) / Pivot-Melodie (152) / Hypermetrische Ebene (153) / Hypermeasure (154)

3.1.6 GESTALTPSYCHOLOGIE (159) – VORHERSAGBARKEIT (164) –
INFORMATIONSTHEORIE (165) / 159

Zusätzliche Schlüsselwörter: Gestaltgesetz der Prägnanz (160) / Gestaltgesetz der Nähe (161) / Gestaltgesetz der Ähnlichkeit (162) / Gestaltgesetz der guten Fortführung (163) / Gestaltgesetz des gemeinsamen Schicksals (163) / Gestaltgesetz der Geschlossenheit (164) / Shannon-Weaver Gleichung (165) / Hick-Hyman Gesetz (166) / Kombination der Shannon-Weaver Gleichung mit dem Hick-Hyman Gesetz (166)

3.1.7 SKALENAUSZUG (169) – PERMUTATION (169) – TETRAKORD (170) / 167

Zusätzliche Schlüsselwörter: Oktavversetzter Sekundgang (173)

3.1.8 SPRUNG (175) – LÜCKENFÜLLUNG (182) – REGRESSION ZUR MITTE
(186) / 175

Zusätzliche Schlüsselwörter: Unterschiedlicher Grad von Unwahrscheinlichkeit (176) / Erhöhter Informationsgehalt - verlangsamte Reaktionszeit - erhöhter Energieaufwand (176) / Melodische Formtypen (177) / Pitch shift condition (178) / Tonale Fusion (179) / Skalenauszug (183) / Lineare Lückenfüllung (183) / Non-lineare Lückenfüllung (183) / Chromatische Lückenfüllung (183) / Zentrum des Registers (186) / Mitte des Ambitus (187)

3.1.9 SEQUENZIERUNG (191) – GESTALTGESETZ DER ÄHNLICHKEIT (193) –
GESTALTGESETZ DER GUTEN FORTFÜHRUNG (195) / 191

Zusätzliche Schlüsselwörter: Linearität (196)

3.1.9.1 INTENSIVIERUNG (198) – KLIMAX (201) – ENTSPANNUNG / AUFLÖSUNG
(202) / 197

Zusätzliche Schlüsselwörter: Kontinuität (198) / Intensivierung durch Anstieg der Tonhöhen (199) / Ambitus (199) / Prinzip der kontextuellen Entfernung (207) / Intensivierung durch Dissonanz (208) / Intensivierung durch größeren kontextuelle Entfernung (208) / Prinzip der kontextuellen Asymmetrie (208) / Intensivierung durch kontextuelle Asymmetrie (208) / Intensivierung durch Anstieg der Ereignisdichte (208) / Intensivierung durch Verzögerung und Beschleunigung (210) / Absoluter Höhepunkt (214) / Peripherer Höhepunkt (214) / Entspannung durch Reduktion der Menge an Ereignissen (217) / Entspannung durch finale Abwärtsbewegung (217) / Regression zur Mitte (217)

3.2 HIERARCHISCHE STRUKTUREN II (219) – MELODISCH-ZEITLICHE
OPERATIONEN (219) / 219

3.2.1 METRUM (221) – RHYTHMUS (226) – AKZENT (230) / 219

Zusätzliche Schlüsselwörter: Puls (220) / Tempo (220) / Metrische Hierarchie (222) / Metrischer Zyklus (223) / Hypermeasure (223) / Hyperbeat (223) / Megameasure (224) / Megabeat (224) / Metrische Spannung (227) / Rhythmische Spannung (228) / Rhythmische Kontur (228) / Phänomenaler (oder Stress) Akzent (231) / Struktureller Akzent (231) / Metrischer Akzent (231) / Melodischer Akzent (231) / Temporaler Akzent (231) / Tonhöhen-Kontur Akzent (231) / Tonhöhen-Sprung Akzent (231) / Tonaler Akzent (232) / Pausen-Akzent (232) / Dauer-Akzent (232)

3.2.2 FORM (235) – 6 ZEICHEN FÜR GRUPPIERUNGSGRENZEN (238) – PERMUTATIONSTYPEN (249) / 234

Zusätzliche Schlüsselwörter: Übergeordnete Organisation (234) / (Musik)Stück (234) / (Form)teile (235) / Phrase (235) / Segment (236) / Gruppe (236) / Dyade (236) / Grouping (237) / Änderung der Klangfarbe oder Pause (Zeichen 1) (239) / Rhythmischer bzw. Pausenakzent (239) / Änderung der Tonlänge (Zeichen 2) (240) / Dauer-Akzent (240) / Hervorgehobenheit der metrischen Position (Zeichen 3) (240) / Metrischer Akzent (240) / Änderung der Intervallgröße (Zeichen 4) (241) / Tonhöhen-Sprung Akzent (241) / Umschlag der Bewegungsrichtung (Zeichen 5) (242) / Tonhöhen-Kontur Akzent (242) / Rhythmisches oder temporales Grouping (243) / Tonhöhen-Grouping (243) / Symmetrie/Parallelismus (Zeichen 6) (246) / Primat - Rezenz Effekt (249) / 6 Permutationstypen für Gruppen mit 3 Elementen (249) / 24 Permutationstypen für Gruppen mit 4 Elementen (250)

3.3 VERGANGENE EREIGNISSE (251) – GEDÄCHTNIS (251) / 251

Zusätzliche Schlüsselwörter: Dauer (253) / Raum (253)

3.3.1 LANGZEITGEDÄCHTNIS (256) – EXPLIZITES GEDÄCHTNIS (257) – IMPLIZITES GEDÄCHTNIS (260) / 256

Zusätzliche Schlüsselwörter: Kodierung (256) / Semantisches Gedächtnis (257) / Episodisches bzw. autobiographisches Gedächtnis (257) / Assoziation (259) / Cuing (259) / Recollection (259) / Reminding (259) / Cued Recall (259) / Recognition (260)

3.3.1.1 ZWEI TYPEN VON EMOTION: UTILITARISTISCHE UND ÄSTHETISCHE (263) – WIEDERERKENNBARKEIT DURCH EMOTION (268) – 4 FAKTOREN MIT EINFLUSS AUF DAS ENTSTEHEN VON EMOTION (269) / 262

Zusätzliche Schlüsselwörter: Psychisch-physiologische Realität mit oder ohne Aussicht auf weitreichende physische Konsequenzen auf der Basis kognitiver Einschätzung (263) / Akustischer Schreckreflex (265) / Als-Ob-Emotionen (266) / Affekt (267) / Stimmungen (267) / Vorlieben (267) / Erregung (268) / Wertigkeit (268) / Musikalische Struktur (269) / Art der Ausführung (269) / Disposition der Hörer (269) / Situative Bedingungen der musikalischen Perzeption (269)

3.3.1.2 GEFALLEN/VERGNÜGEN (271) – SENSORISCHE GÜTE (273) – KOGNITIVE GÜTE (273) / 270

Zusätzliche Schlüsselwörter: Geneva Emotional Music Scale (GEMS) (270) / Hedonismus / Sinnliches Vergnügen (272) / Ästhetisches Vergnügen (272) / Vergnügen der Meisterschaft (272) / Kognitivistische Position (273)

3.3.2 KURZZEITGEDÄCHTNIS (278) – PERZEPTUELLE GEGENWART (279) – ARBEITSGEDÄCHTNIS (281) / 278

Zusätzliche Schlüsselwörter: Echoisches Gedächtnis (279)

3.3.2.1 REHEARSAL (284) – REDUNDANZ (285) – CHUNKING (287) / 284

Zusätzliche Schlüsselwörter: Re-Chunking (287)

3.3.2.2 INTERFERENZ (288) – VERBESSERUNGSEFFEKT (289) – ACTION- PERCEPTION CYCLE (294) / 288

Zusätzliche Schlüsselwörter: Wiederholungseffekt (290) / Perzept (292) / Verdeckte Handlung (293)

3.4 ZUKÜNFTIGE EREIGNISSE (295) – ERWARTUNG (295) / 295

3.4.1 EINSCHÄTZUNG (298) – UNGEWISSHEIT (298) – SCHEMATISCHE ERWARTUNG IN BEZUG AUF TONHÖHEN (299): TONHÖHENNÄHE (301), SPÄTPHRASIGE ABWÄRTSNEIGUNG (301), STUFENTRÄGHEIT (301) / 295

Zusätzliche Schlüsselwörter: Mismatch Negativität (MMN) (297) / Handlungsbereitschaft (299) / Skalenstufenqualität (303) / Kontextuelle Asymmetrie (303) / Divergenz von kontextueller Identität und struktureller Bedeutung (303)

-
- 3.4.2 ZEITBEZOGENE ERWARTUNG (305) – PERZEPTUELLE FLÜSSIGKEIT (311) – DYNAMISCHE VORHERSAGBARKEIT (316) / 305
Zusätzliche Schlüsselwörter: Veridikale Erwartung (305) / Periodizität (306) / Metrische Hierarchie (306) / Antizipierende Teilnahme (306) / Erregung (307) / Aufmerksamkeit (307) / Redundanz (307) / Megameasure (308) / Dynamische Erwartung (309) / ästhetischer Wert/Aussagekraft (313) / Training (314)
- 3.4.3 AUTOMORPHISMUS (319) – ÄUßERE SYMMETRIE (321) : SIMULTANE UND NICHT-SIMULTANE (320/320) – INNERE SYMMETRIE (327) / 318
Zusätzliche Schlüsselwörter: Invarianz (319) / Schematische Zeiteinheiten (321) / Konsekutive schematische äußere Symmetrie (321) / Dynamische oder aktuelle Zeiteinheiten (322) / Dynamische äußere Symmetrie (322)
- 3.4.3.1 EXAKTE SYMMETRIE (328) – ANNÄHERNDE SYMMETRIE (329) – GEBROCHENE SYMMETRIE (332) / 328
Zusätzliche Schlüsselwörter: Grad der Symmetrie (328) / Ähnlichkeitstransformationen (330)
- 3.4.3.2 LOKALE SYMMETRIE (335) – FORMALE SYMMETRIE (335): 3 TYPEN FORMALER SYMMETRIE (336): ZEITLICH-METRISCH-FORMAL (338), MELODISCH-FORMAL (336), UND HARMONISCH-FORMAL (336) – GLOBALE SYMMETRIE (339) / 335
Zusätzliche Schlüsselwörter: Zeitlich-metrisch-formale Symmetrie 1.Ordnung (338) / Zeitlich-metrisch-formale Symmetrie 2.Ordnung (338)
- 3.4.3.3 SPIEGELUNG: BILATERALE SYMMETRIE (344) – PARALLELVERSCHIEBUNG: TRANSLATIVE SYMMETRIE (TRANSLATION) (346) – EIGENTLICHE UND UNEIGENTLICHE KONGRUENZ (352) / 343
Zusätzliche Schlüsselwörter: Krebsgang/Palindrom (345) / Partielle Symmetrie (354) / Substitution (355)
- 3.4.3.4 METRISCHE TRANSLATION (360) – METRISCH-PHRASALE KONGRUENZ (367) – METRISCH-PHRASALE INKONGRUENZ (369) / 359
Zusätzliche Schlüsselwörter: Metrische Translation 1.Ordnung (361) / Metrische Translation 2.Ordnung (362) / Metrische Translation 3.Ordnung (363) / Metrische Translation 4.Ordnung (363) / Metrische Translation 5.Ordnung (364) / Geradzahlige Progression (364) / Geometrische Progression (365) / Metrische Asymmetrie (366) / Metrisch-phasale Spannung (370)

3.4.3.5 INTER-PHRASALE KONGRUENZ VS INTER-PHRASALE INKONGRUENZ (371/371) / RHYTHMISTRANSLATION (372) / PHRASENTRANSLATION (373) / 370

Zusätzliche Schlüsselwörter: Inter-phasale Spannung (371) / Formale Spannung (374) / Kontur-Translation (375) / Relatives Tonhöhenverhältnis (375) / Formal-globale Spannung (377) / Simultan melodisch-formale Inkongruenz (378) / Simultan melodisch-formale Spannung (378) / Simultan harmonisch-formale Inkongruenz (378) / Simultan harmonisch-formale Spannung (378) / Vollständige metrisch-phasale Kongruenz (379) / Vollständige metrisch-phasale Inkongruenz (379) / Initial metrisch-phasale Kongruenz (380) / Final metrisch-phasale Kongruenz (380) / Tonhöhen-translation (380) / Entfernte Phrasentranslation oder entfernter Automorphismus (385) / Arithmetische Progression (388)

3.4.3.6 MELODISCHE FORMTYPEN (392) – SELEKTIVE RHYTHMISTRANSLATION (RHYTHMISCHES MATCHING) / SELEKTIVE TONHÖHENTRANSLATION (TONHÖHEN- ODER TONALES MATCHING) (399) – RHYTHMISCHES MATCHING: INITIALES, FINALES, INNERES (401) / TONALES MATCHING: INITIAL, FINAL, INNER (402) / 390

Zusätzliche Schlüsselwörter: Phrasenstruktur (392)

3.4.4 ÜBERRASCHUNG (407) – REACTION-RESPONSE (413) – APPRAISAL-RESPONSE (414) / 405

Zusätzliche Schlüsselwörter: Segmenttranslation (405) / Zeitlicher Faktor der Überraschung (408) / Inhaltlicher Faktor der Überraschung (408) / Tonhöhennähe (409) / (Ton)stufenträgheit (409) / Segmentale Inkongruenz (412) / Segmentale Spannung (412)

3.4.4.1 KONTRASTIVE WERTIGKEIT (415) – ÖKONOMIE ÜBERRASCHUNGSERZEUGENDER OPERATIONEN (419) – KONTRASTIERENDE MELODISCHE GESCHWINDIGKEIT (421) / 415

Zusätzliche Schlüsselwörter: Gutartiger Masochismus (415) / Intra-musikalische Bedeutung (417) / Schematische Erwartung (420): Tonhöhennähe (420) / Umschlag der Bewegungsrichtung nach Sprüngen (420) / Tonstufenträgheit (420) / Spätphasige Abwärtsneigung (420) / Phrasale Verlangsamung (422) / Rhythmische Verlangsamung (422) / Emotionale Verstärkung (423)

3.4.4.2 PHRASALE BESCHLEUNIGUNG (423) – GEFÜHL DER VERTRAUTHEIT (436) – DISCREPANCY-ATTRIBUTION HYPOTHESE (437) / 423

Zusätzliche Schlüsselwörter: Melodisch-formale Spannung (427) / Verbesserungseffekt (429) / Subjektive Raum-Zeit Pfade (430)

4. IMPROVISIERTE MELODIEN ALS ANGEWANDTE MUSIKPSYCHOLOGIE / 446

4.1 KOMPOSITION (452) – IMPROVISATION (452) / 446

Additional keywords: Instant-Komposition (446)

4.2 LOGIK (448) – SANGLICHKEIT (453) / 448

Zusätzliche Schlüsselwörter: Aufbau/Entwicklung (451) / Kommunikative Okkurrenz (452) / Liedartige, thematische Melodien (453) / Ausgedehnte Linien (455) / Überlagernde Melodien (456)

4.3 10 TYPEN MELODISCHER SPANNUNG (461) – 3 EBENEN PHRASALER ORGANISATION (474) / 460

Zusätzliche Schlüsselwörter: 1. Typ melodischer Spannung: Tonale Spannung (462) / 2. Typ melodischer Spannung: Metrische Spannung (463) / Metrischer Akzent (464) / Struktureller Akzent (464) / Phänomenaler Akzent (464) / 1. Typ metrischer Spannung (465) / 2. Typ metrischer Spannung (465) / 3. Typ metrischer Spannung (465) / Synkope (465) / 3. Typ melodischer Spannung: Metrisch-tonale Spannung (468) / 4. Typ melodischer Spannung: Metrisch-phasale Spannung (469) / 5. Typ melodischer Spannung: Inter-phasale Spannung (470) / 6. Typ melodischer Spannung: Formale Spannung (470) / 7. Typ melodischer Spannung: Rhythmische Spannung (470) / 8. Typ melodischer Spannung: Vertrautheitsspannung (471) / 9. Typ melodischer Spannung: Konstante Belastungsspannung (472) / 10. Typ melodischer Spannung: Multiple-Ereignisspannung (472) / Phrasengruppen (474) / Phrasenpaare (474) / Einzelphrase (474)

4.4. SUPRA-PHRASALE ABGESCHLOSSENHEIT (485) – FORMAL-PHRASALE KONGRUENZ (487) / 475

Zusätzliche Schlüsselwörter: Akkordbrechung (477) / Permutierte Akkordbrechung (478) / Metrisch-phasale Spannung (482) / Kohärenz (486) / Kohäsive Phrasengruppe (487) / Inkohäsive Phrasengruppen (487) / Phasenverschiebung (490) / Kognitives Multi-tasking (491)

-
- 4.5 PHRASALE KOHÄRENZ (498) – INKOHÄSIV-PHRASALE KOHÄRENZ VS KOHÄSIV-PHRASALE KOHÄRENZ (498/498) / 497
Zusätzliche Schlüsselwörter: Kontur (499) / Entfernter Sekundgang zwischen zwei oder mehr Phrasen (503) / Phrasale Offenheit (507) / Phrasenende (510)
- 4.5.1 KOMPLEMENTÄRES MATCHING (513) – PHRASENERWEITERUNG (513): INTERNE UND EXTERNE (516/516) – INTER-INFRA-ULTRAPOLATION (518) / 512
Zusätzliche Schlüsselwörter: Selektive Rhythmustranslation (512) / Initiales, finales und inneres Matching (513) / Unterschwellige Wahrnehmung (513) / Permutierte Akkordbrechung (516) / Basisphrase (516) / Ursatz (517) / Urlinie (517) / Kernphrase (580) / Ambitus (521)
- 4.5.2 GROBRÄUMIGE PHRASALE KOHÄRENZ (534) – PHRASENREDUKTION (537) – EXTERNE PHRASENERWEITERUNG DURCH SUFFIX ODER PRÄFIX (538) / 526
Zusätzliche Schlüsselwörter: Externe Segmenterweiterung (529) / Formal-metrische Position (533) / Global-metrische Position (533) / Changierendes Gefühl von Vertrautheit (535) / Lokal-metrische Verschiebung (537)
- 4.5.3 KOMPLEMENTÄRES MATCHING DURCH OPPOSITIONSPAAR (542) – PHRASENPAAR (544) – (PHRASEN)TRANSFORMATION (549) / 541
Zusätzliche Schlüsselwörter: Phrasenkern (549)
- 4.5.4 INTERNE PHRASENERWEITERUNG DURCH EINSCHUB (550) – BINDING (558) – PHRASENPAAR DURCH WIEDERHOLUNG MIT INTERNER PHRASENERWEITERUNG DURCH EINSCHUB (560) / 550
Zusätzliches Schlüsselwort: Externe Phrasenerweiterung durch Suffix (551)
- 4.5.5 VIER MERKMALE DES HÖHEPUNKTS (571) – GROßFLÄCHIGE PASSAGEN DURCH KOHÄSIVE PHRASENGRUPPEN MIT BESONDERER HERVORGEHOBENHEIT (571) – DRAMATURGIE (583) / 568
Zusätzliche Schlüsselwörter: Phrasenkern (579) / Phrasenkernreduktion (580) / Epilog (582)

4.5.6 STARKE METRISCH-PHRASALE SPANNUNG DURCH KONTINUIERLICHE PHASENVERSCHIEBUNG (595) – EINZELPHRASE (615) – SCHWACHE PHRASALE KOHÄRENZ DURCH ABSTRAKTE, VERDECKTE ODER WENIG HERVORGEHOBENE MERKMALE (618) / 591

Zusätzliche Schlüsselwörter: Auflösung des Binding (597) / Orgelpunkt (601) / Melodischer Orgelpunkt (602) / Redundanz (610) / Relative Redundanz (611) / Nachrichten bzw. Phrasen mit signifikanten Merkmalen (612) / Exposition einer einzelnen Tonhöhe (623) / Phrasale Kohärenz durch entfernte Prime und Oktave (625)

SCHLUSSWORT / 631

DANKSAGUNG / 636

MY FUNNY VALENTINE / 637

INVENTIO 4 / 638

TRANSKRIPTION DER IMPROVISIERTEN MELODIEN VON KEITH JARRETT ÜBER „TOO YOUNG TO GO STEADY“ / 640

APPENDIX / 648

GLOSSAR / 659

DISKOGRAPHIE / 682

LITERATURVERZEICHNIS / 684