

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
1 <i>Il Socrate veneto</i> (1773)	
von Francesco Anselmi	13
1.1 Textgestaltung auf Herausgeberebene	13
1.2 Integration der Leserschaft	16
1.3 Die Presse und Literaturproduktion.....	18
1.4 Gesellschaftsstrukturen.....	21
1.5 Die Familie als Kern der Gesellschaft	25
2 Deskriptive Inhaltsübersicht von <i>Il Socrate veneto</i>	31
<i>Il Socrate veneto</i> – 1773.....	31
3 <i>La donna galante ed erudita</i> (1786–1788)	
von Gioseffa Cornoldi Caminer	77
3.1 Publikationsweise der <i>Donna galante ed erudita</i>	77
3.2 Formale Gestaltung auf Herausgeberebene	79
3.3 Fiktive Herausgeberschaft und Verfasserfiktionen.....	82
3.4 Intertextualitätsphänomene	85
3.5 Leseranrede und kollektive Identität.....	89
3.6 Die Stimme der Leserschaft.....	91
4 Deskriptive Inhaltsübersicht von <i>La Donna galante ed erudita</i>	97
<i>La donna galante ed erudita</i> – 1786	97
<i>La donna galante ed erudita</i> – 1787	145
<i>La donna galante ed erudita</i> – 1788	251
Bibliographie	315