

Índice

1. Introducción	1
2. <i>Accented Cinema</i> : una cinematografía intercultural desterritorializada	9
3. El cine ensayo o la forma que piensa	19
4. <i>Accented First-Person Essay Film</i>	29
4.1. Autobiografía y <i>Accented First-Person Essay Film</i>	31
4.2. Autoría y <i>Accented First-Person Essay Film</i>	37
5. Construcciones espaciales en el <i>Accented First-Person Essay Film</i>	46
5.1. El espacio cinematográfico	46
5.2. El espacio como proceso, desterritorialización y espacio liso	55
5.3. Formas de alisamiento en el <i>Accented First-Person Essay Film</i>	64
6. Chantal Akerman – <i>News from Home</i>	71
6.1. El cine de C. Akerman: identidad y transgresión vanguardista	71
6.2. <i>News from Home</i>	74
6.3. Construcciones espaciales en <i>News from Home</i>	76
6.3.1. Cartografía urbana	80
6.3.2. El lugar de enunciación: intersticio, ausencia y metalepsis	95
6.3.3. Intersticialidad y pliegue en <i>News from Home</i>	104
7. David Perlov – <i>Diary</i>	108
7.1. El cine de D. Perlov: pionero del documental	108
7.2. <i>Diary</i>	111
7.3. Construcciones espaciales en <i>Diary</i> (capítulo 6)	114
7.3.1. Cartografía de los pasos perdidos	117
7.3.2. El lugar de enunciación: liminalidad, marginalidad y desdoblamiento	137
7.3.3. Intersticialidad y pliegue en <i>Diary</i>	142

8.	Joseph Morder – <i>Mémoires d'un juif tropical</i>	146
8.1.	El cine de Joseph Morder: las caras de la autobiografía en el cine	146
8.2.	<i>Mémoires d'un juif tropical</i>	151
8.3.	Construcciones espaciales en <i>Mémoires d'un juif tropical</i>	153
8.3.1.	Cartografía de un Guayaquil parisino	155
8.3.2.	El lugar de enunciación: intersticio, desdoblamiento y polifonía	175
8.3.3.	Intersticialidad y pliegue en <i>Mémoires d'un juif tropical</i>	183
9.	Conclusión	187
10.	Bibliografía	197