

Inhalt

I Innerer und äußerer Film

Das Problem 7

Imagination und Projektion 12

II Arma Christi-Ikonographie: Modell und Varianten

Die Verlebendigung von Heiligenbildern in der Vision 25

Arma Christi-Darstellungen als Typ von

Bildsequenzierung 30

Schritte zur thematischen Erweiterung und Profanisierung 39

Gebetszählgeräte und Bildgebetsgeräte 57

Mechanisierung, Maschinisierung und Rotation 69

III Arma hominis-Ikonographie: Modell und Varianten

Duellsszenen 81

Der Soldat als Waffenbediener 91

Exkurs I: Vergleich mit Muybridges fotografischen

Bewegungsstudien 96

Zur Funktion militärischer Instruktionsbilder des

17. Jahrhunderts 99

IV Zeile und Kreis

Konvergenz der Regulationstableaus von *Arma Christi* und

Arma hominis 103

Exkurs II: Das Entzücken über das gefangene Bild des zitternden

Laubes 121

Verzeilung und Rotation 126

Versehen und Ausblick 134

Anmerkungen 140

Bibliographie 157

Abbildungsnachweis 167