

INHALTSVERZEICHNIS

0.	VORBEMERKUNGEN	5
1.	ZUR PROBLEMATIK DER METAPHER	7
1.1.	Zur Frage der Wesensbestimmung und der Funktion	7
1.1.1.	<i>Aus linguistischer Sicht</i>	7
1.1.2.	<i>Aus rhetorischer Sicht</i>	8
1.2.	Metaphorik im Drama	10
1.2.1.	<i>Begriffsbildung</i>	10
1.2.2.	<i>Erscheinungsformen der Metapher im Drama</i>	11
1.2.3.	<i>Funktionsweisen der Metapher im Drama</i>	13
2.	DIE METAPHORIK VOM LEBENDIG BEGRABENSEIN	15
2.1.	Eine "existentielle" Metapher?	15
2.2.	Enge und Existentialismus	16
2.3.	Spezifische Funktionen der Grabmetaphorik	17
3.	ANALYSE DER GRABMETAPHORIK IM EXPRESSIONISTISCHEN DRAMA	22
3.1.	Auftreten und Bedeutung	22
3.1.1.	<i>Historisch-politische Allegorik</i>	23
	Hasenclever - Heym	
3.1.2.	<i>Mythische Figur</i>	34
	Barlach - von Unruh - Kokoschka	
3.1.3.	<i>Aufbruch ins Metaphysische</i>	40
	Barlach - Hasenclever - Kaltneker - Kaiser	
3.1.4.	<i>Spiegelung gesellschaftlicher Erlebnisse</i>	56
	Kornfeld - Britting - Sack - von Unruh - Kaiser - Bernson - Goering	
3.1.5.	<i>Das Gefängnis als Existential</i>	75
	Toller - Kranz - Kaiser	
3.2.	Übersicht der funktionellen Merkmale	80
4.	ANMERKUNGEN	87
5.	LITERATURVERZEICHNIS	112
6.	URAUFFÜHRUNGSDATEN DER BESPROCHENEN STÜCKE	117
7.	PERSONEN- UND WERKREGISTER	120