

# INHALTSVERZEICHNIS

## Effi Briest: Erzählstoff und Erzählinhalt

<b>Einleitung:</b>	Fontane und die „Stoff-Frage“	9
<b>1. Kapitel:</b>	Das Rätsel, das die Fabel stellt	21
	Fragwürdige Geschichten	22
	Gesellschaftskritische Auswertung	24
	Persönliche Auswertung für Effi	27
	Das Motiv vom Liebesbund zweier Pflanzen	32
	Antike und zeitgenössische Überlieferung	32
	Gesellschaftskritische Auswertung des Motivs	34
	Die Geschichte mit dem Chinesen	36
	Juristische und volkswundliche Überlegungen	37
	Gesellschaftskritische Auswertung	41
	Motive und Stoffe des Volksglaubens und ihre Bedeutung	44
<b>2. Kapitel:</b>	Motiv- und Stoffgeschichte	69
	Der Entstehungsprozeß des Romans	71
	Die Phasen der Entwicklung	73
	Die Art der Verknüpfung	74
	Die Anfangsphase der Entstehung	76
	Die Robben-Szene:	
	eine Vorstufe der Effi-komm-Szene	79
	Das Motiv des Auf- und Untertauchens	79
	Der antike Mythos der Nereiden Psamathe und Thetis	81
	Die Kastalia-Szene: das antike Vorbild	82
	Die Gestalt der Nymphe: eine Quelle dichterischer Begeisterung und psychischen Ergriffenseins	84
	Das „moderne“ literarische Vorbild: <i>Euphrosyne</i>	85

<b>3. Kapitel:</b>	Nymphen- und Korefiguren aus mythologischer und psychologischer Sicht . . . . .	93
	Korefiguren der antiken Literatur . . . . .	94
	Mädchenfiguren der „modernen“ Literatur . . . . .	97
	Der Demeter-Persephone-Mythos . . . . .	102
	Das Motiv des Zurufs in der antiken und nordeuropäischen Überlieferung der Kore-, Nymphen-, Elfen- und „Alpen“-Sagen . . . . .	104
<b>4. Kapitel:</b>	Der Chinese und Effi . . . . .	117
	Das Fibel-Bildchen: literarische und volkskundliche Deutung . . . . .	118
	Die Bedeutung des Chinesen für Effi . . . . .	119
	Das literarische Vorbild: „Meerkönigs Töchterlein“ . . . . .	127
	Das Motiv des Verschwindens . . . . .	129
	Die Verknüpfung (Drehpunkt) der Motive des Verschwindens und des Auftauchens: die Wiederkehr einer „Seejungfrau“ . . . . .	132
	Religions-philosophische Auswertung . . . . .	132
	Das Motiv des Nymphen- oder Brautopfers . . . . .	133
	Das Hermes- und Amor-Motiv . . . . .	135
	Das Vineta-Motiv . . . . .	136
	Das Bild aus der Tiefe. Das Motiv des Meeres- und des Seelengrundes . . . . .	137
	Der rätselhafte Tod des Chinesen: eine Folge von Ninas Verschwinden . . . . .	139
	Allegorische Auswertung der Motive des Auftauchens und Verschwindens . . . . .	140
<b>5. Kapitel:</b>	Das Motiv der „Tochter der Luft“ . . . . .	149
	Literarische Vorbilder . . . . .	149
	Gesellschaftskritische und religions- philosophische Auswertung . . . . .	157

<b>Zusammenfassung</b> . . . . .	<b>173</b>
<b>Forschungsergebnisse</b> . . . . .	<b>179</b>
<b>Bibliographie</b> . . . . .	<b>185</b>
<b>Appendix: To the English speaking reader</b> . . . . .	<b>196</b>