

INHALT

	Seite
Vorwort	1— 5
Erstes Kapitel. Die Palinodie, ein Höhepunkt in Walthers Dichtung	6— 34
Zweites Kapitel. Walthers „Kunststück“ eine Kon- trafaktur	35— 46
Drittes Kapitel. Die Zahlenkomposition bei Walther	47— 77
Exkurs. Die symmetrische Zahlenkomposition im Mittelalter	78—127
1. Die Zahlenkomposition in Sequenz, Lai und Leich	78— 79
2. Die althochdeutsche Paraphrase des 138. Psalms	79— 80
3. Der Ludwigsleich	80— 82
4. De Heinrico	82— 83
5. Georgsleich	83— 88
6. Notkers Sequenzen	88—101
7. Die Sequenz der 2. Periode	101—106
8. Bonifaci Calvo's Lai <i>Ai Dieus! s'a cor gem destreigna</i>	106—107
9. Lai des Amants	107—110
10. Die Waltherschule in Deutschland	110—120
11. CB 104 I—II, <i>Egre fero, quod egroto</i>	120—123
12. Der dritte Leich Rudolfs von Rotenburg	123—127
Viertes Kapitel. Die Stellung Walthers zwischen Rezitativ und Liedmelodik; seine moderni- sierende Kontrafaktur der Hymnenstrophe	128—153
Verzeichnis der Abkürzungen	154—157
Register	159—164