

# Inhalt

8	Vorwort
9	<b>1. Forschungsgegenstand und Forschungsgeschichte</b>
9	1.1. Fragestellungen und Forschungsgegenstand
10	1.2. Stand der Forschung
15	<b>2. Methoden und historische Hintergründe</b>
15	2.1. Kommunikation mittels Dingen und Bildern
20	2.2. Ort, Zeit und Publikum der Reiterspiele
24	2.3. Reiterspiele im Spannungsfeld anderer Motive mit bewaffneten Reitern
24	2.3.1. Kriterien zur Identifizierung eines Motivs als Reiterspiel (damals und heute)
24	2.3.2. Vieldeutige Beispiele des 13. Jahrhunderts
27	2.3.3. Alternative Deutungsmöglichkeiten
30	2.3.4. Abstrakter Ritter oder Reiterspiel? Erkenntnisse einer Fokussierung
34	2.4. Entwicklung der Kampfausrüstung und der Kampfarten
34	2.4.1. Phase 1: Entwicklung bis etwa 1370
40	2.4.2. Phase 2: Gesteck- und Turnierausstattung zwischen 1370 und um 1470
47	2.4.3. Phase 3: Perfektion und Vielfalt ab etwa 1470
58	2.5. Bildkomposition und Dekorationssysteme
61	<b>3. Ofenkacheln – Bilder als Serienproduktion</b>
61	3.1. Kachelöfen als Wärmequelle und Bildträger
64	3.2. Bodenfliesen und erste Ofenkacheln mit Reitermotiven im 14. Jahrhundert
64	3.2.1. Reiter mit Lanzen
71	3.2.2. Reiter mit Schwertern
74	3.3. Erste Gesteckkacheln im späten 14. Jahrhundert
76	3.4. Reliefierte Ofenkacheln mit heraldisch identifizierbaren Reitern im Stechzeug
76	3.4.1. Zürich
77	3.4.2. Bern und Thun
80	3.4.3. Chur
81	3.4.4. Elsass
83	3.4.5. Burg Schmalenstein
83	3.5. Medaillon-Gesteckkacheln im 15. Jahrhundert
83	3.5.1. Beschreibung und Datierung
88	3.5.2. Ikonografie
92	3.5.3. Soziale Verortung
97	3.6. Motivvarianten des Gestecks und ihre soziale Verortung
103	3.7. Ein eidgenössisches Kolbenturnier
104	3.8. Exkurs: Eine Kachel mit der Darstellung eines Renners aus dem 16. Jahrhundert
105	3.9. Lanzenreiter im Feldharnisch

## 4. Wände, Fenster und Objekte als Bildträger

- 109 4.1. Bezug zur Lebenswirklichkeit: Einteilung in Sozialgruppen  
 110 4.2. Hintergründe zu den Objektgattungen  
 113 4.3. Reichsfürsten und Grafen  
 114 4.3.1. Wandmalerei in Burg Wendelstein in Bozen  
 114 4.3.2. Monatszyklus im Castello del Buonconsiglio in Trient  
 115 4.3.3. Württembergische Kredenz mit Otternzungen  
 116 4.3.4. Münchner Turnierteppich von 1493  
 116 4.3.5. Entwurf einer Harnischdekoration von Albrecht Dürer  
 120 4.3.6. Monatszyklus von Hans Wertinger für Ludwig X. von Bayern  
 121 4.3.7. Pläne für die Hofburg in Innsbruck  
 121 4.3.8. Wappenscheiben für das Rathaus in Davos  
 122 4.3.9. Bilderteppiche auf Schloss Heidelberg  
 122 4.3.10. Wappenscheibe für Herzog Ludwig von Württemberg  
 124 4.4. Ritterschaft im Reich  
 126 4.4.1. Ritzzeichnungen auf Schloss Spiez  
 129 4.4.2. Augsburg, ehemals Stetten-Institut (anonym)  
 131 4.4.3. Ravensburg, Marktstraße 61 (anonym)  
 132 4.4.4. Bemalte Zimmervertäfelung auf Burg Steinach  
 133 4.4.5. Wandmalerei in der Seneschallie in Sion/Sitten  
 134 4.4.6. Turnierteppich der Margarethe von Randeck  
 136 4.4.7. Tüchleinmalereien des Hans von Seckendorff  
 137 4.4.8. Wappenscheibe des Lazarus von Suntheim  
 138 4.4.9. Entwurf einer Wappenscheibe für Jakob von Rathsamhausen  
 139 4.5. Landsässiger Adel in Tirol  
 139 4.5.1. Wappensaal in Axams, spätere Widumskapelle  
 141 4.5.2. Wandmalereien von Ruine Lichtenberg bei Prad am Stilfserjoch  
 143 4.5.3. Wandmalerei auf Ansitz Massauer/Perkheim auf Eppan (anonym)  
 143 4.5.4. Wandmalerei auf Schloss Friedberg bei Volders  
 144 4.5.5. Wandmalerei von Schloss Matrei-Trautson am Brenner  
 145 4.5.6. Fassadenmalerei im Innenhof von Schloss Prösels bei Völs  
 147 4.5.7. Wandmalerei auf Castel Beseno bei Calliano  
 147 4.5.8. Wandmalerei im Magnifica Corte Trapp in Caldonazzo  
 149 4.6. Eliten aus Reichsstädten mit eigener Lanzenpieltradition  
 159 4.6.1. Exkurs: Köln, Overstolzenhaus und Filzengraben 12  
 162 4.6.2. Konstanz, Hussenstraße 21  
 164 4.6.3. Nürnberg, Rezeption der verlorenen Malerei des Berthold Volckamer  
 183 4.6.4. Frankfurt, Gartenhof Rorbach  
 185 4.6.5. Nürnberg, Vierpassscheibe mit dem Wappen der Familie Geuder  
 186 4.6.6. Augsburg, Rundscheibe aus einem Fuggerhaus (?)  
 188 4.6.7. Augsburg, Geschlechtertanz (anonym)  
 189 4.6.8. Nürnberg-Kraftshof, Fenster in der Gruftkapelle der Familie Kress  
 190 4.6.9. Augsburg, Monatsbilder  
 195 4.6.10. Nürnberg, Tafelgemälde des Gesellenstechens von 1561 (anonym)  
 196 4.6.11. Augsburg, Hochzeitsschüssel von Matthias Paler und Katharina Imhoff  
 199 4.6.12. Nürnberg, Stuckdecke des alten Rathauses  
 201 4.6.13. Augsburg, Ölgemälde eines Hohenzeugstechens von 1436  
 202 4.7. Eliten aus Reichsstädten ohne eigene Lanzenpieltradition  
 204 4.7.1. Regensburg, Wandgemälde in der Engelburgergasse 13 (anonym)  
 206 4.7.2. Straßburg, Bildertisch aus dem Umfeld der Familie Brant  
 207 4.7.3. Straßburg, Tischplatte für Martin Herlin und Catharina Sebott

209	4.7.4. Rothenburg o. d. T., Tafelbild für Georg Berler und Dorothea Wernitzer
211	4.7.5. Überlingen, Wappenscheibe für Wilhelm Betz von Sandberg
212	4.8. Funktionseliten in habsburgischen Gebieten
213	4.8.1. Wandmalereien auf Schloss Runkelstein bei Bozen
218	4.8.2. Hall in Tirol, Wandmalerei im Wallpachhaus
220	4.8.3. Tüchleinmalerei Hans Schäufeleins auf Schloss Tratzberg bei Jenbach
221	4.8.4. Wandmalerei auf Schloss Friedberg bei Volders
224	4.8.5. Erkerreliefs am Katzunghaus in Innsbruck
228	4.9. Eidgenössische Eliten
229	4.9.1. Bildteppich des Petermann von Wabern
230	4.9.2. Wandmalerei des Hans Schürpf im Korporationsgebäude in Luzern
231	4.9.3. Bildertisch für Hans Baer von Hans Herbst
233	4.9.4. Wappenscheibe des Jörg Schönbrunner
233	4.9.5. Wappenscheibe für Gabriel von Diesbach und Barbara von Eptingen
234	4.9.6. Wappenscheibe für Jost Fegely
236	4.10. Ortsungebundene Objekte unbekannter Auftraggeber und Empfänger
236	4.10.1. Oberrheinisches Holzkästchen
238	4.10.2. Vierpassscheibe mit Kaiserwappen, vielleicht aus Nürnberg
240	4.10.3. Vierpassscheibe mit unbekanntem Wappen
240	4.10.4. Scheibenfragment mit Darstellung eines Rennens
241	4.10.5. Vierpassscheibe mit Kaiserwappen, wahrscheinlich aus Nürnberg
242	4.10.6. Rundscheibe
243	4.10.7. Matthias Gerung, Die Melancholie im Garten des Lebens
243	4.11. Weitere Bildträger mit Reiterspielen außerhalb des Untersuchungsgebietes

## 254 **5. Kleinskulptur und Spielzeug**

254	5.1. Miniaturrüstungen und Gliederpuppen
268	5.2. Figuren aus Bronze und Zinn
277	5.3. Keramikfiguren
290	5.4. Steckenpferd und Windrädchenlanze

## 293 **6. Funktionen der Reiterspielbilder**

293	6.1. Sichtbarkeit und Zugänglichkeit
296	6.2. Beispiel und Vorbild
299	6.3. Denkmal und Andenken
303	6.4. Personelles Umfeld, Herrschaftsverständnis und soziales Kapital
307	6.5. Habitus

## 312 **7. Ergebnisse und Zusammenfassung**

## 315 **8. Summary**

320	Quellenverzeichnis (nur gedruckte Editionen)
322	Literaturverzeichnis
359	Werkregister
363	Personenregister
368	Ortsregister
371	Sachregister
374	Anhang: Berichte und Teilnehmerlisten zum Nürnberger Gesellenstechen 1446
380	Abbildungsnachweis