

Inhalt

| | |
|---|----|
| Georg Maas Walzerfilme und Filmwalzer Szenen einer cineastischen Beziehungsgeschichte | 9 |
| Georg Maas It Takes Two to Waltz Filmisches Erzählen und Komponieren im Walzertakt | 19 |
| Albrecht Riethmüller Dreierlei Tanz-Walzer im frühen Filmmusical Cole Porter – Harry Warren – George Gershwin | 47 |
| Peter Wegele JEZEBEL (1938) und CITIZEN KANE (1941): Komposition – Variation – Dekonstruktion Der Vergleich zweier filmmusikalischer Philosophien | 59 |
| Jean Martin Der Walzer als filmische Metapher | 75 |
| Saskia Jaszoltowski Tanzende und trällernde Tiere im Dreivierteltakt Walzer in <i>Animated Cartoons</i> aus Hollywoods Goldenem Zeitalter | 91 |

| | |
|---|-----|
| Wolfgang Thiel Valses Russes caractéristiques et mélancholiques ... Zur Gestalt und Funktion der Walzer im sowjetischen Kino | 103 |
| Hans J. Wulff «Wer niemals an der Donau hat geträumt ...» Die filmischen Aneignungen des Konzertwalzers «An der schönen blauen Donau» | 127 |
| Stephanie Großmann Im Zeichen bittersüßer Nostalgie Chopins, Sibelius' und Schostakowitschs Walzer in Moll im Film | 151 |
| Franziska Kollinger Ein französischer Spezialfall? Die <i>Valse musette</i> in SOUS LE CIEL DE PARIS (1951) | 165 |
| Selina Hangartner «Selig im Dreivierteltakt» Walzer- und Operettenfilme in der Kritik um 1930 | 175 |
| Sabine Sonntag Tu felix Austria, salta! Zur Funktion des Walzers im österreichischen Spielfilm der 1950er-Jahre | 185 |
| Albrecht Riethmüller Der alten Welt den Marsch blasen Zu Billy Wilders THE EMPEROR WALTZ (1948) | 213 |
| Manfred Heidler «Querschläger» Eine persönliche Annäherung an einen Walzer im Film | 227 |
| Dieter Merlin Fragile Momente der Fraternisierung Zur kommentierenden Funktion der Walzermusiken in LA TRANCHÉE DES ESPOIRS (2003) | 241 |

| | |
|--|-----|
| Pascal Rudolph Der Klang der Erinnerung: WALTZ WITH BASHIR (2008) | 253 |
| Gerrit Bogdahn Ludwig Bergers WALZERKRIEG (1933) | 261 |
| Janine Schulze-Fellmann Der Walzer im Film Spiegel der Emanzipationsgeschichte im Tanz und Sinnbild für (weibliche) Emanzipation, Anarchie und Rausch | 271 |
| Lars Nowak Abschied ohne Ende Zur Rolle des Walzers in Max Ophüls' LOLA MONTEZ (1955) | 285 |
| Stephan Siegbert Wolff To waltz or not to waltz Die hybride Gestalt von John Barrys Einleitungsthema zur TV-Serie THE PERSUADERS! (1971-72) | 301 |
| Autorinnen und Autoren | 307 |
| Abbildungsverzeichnis | 312 |