

# Inhalt

<b>Georg Maas</b> <b>Walzerfilme und Filmwalzer</b> Szenen einer cineastischen Beziehungsgeschichte	9
<b>Georg Maas</b> <b>It Takes Two to Waltz</b> Filmisches Erzählen und Komponieren im Walzertakt	19
<b>Albrecht Riethmüller</b> <b>Dreierlei Tanz-Walzer im frühen Filmmusical</b> Cole Porter – Harry Warren – George Gershwin	47
<b>Peter Wegele</b> <b>JEZEBEL (1938) und CITIZEN KANE (1941):</b> <b>Komposition – Variation – Dekonstruktion</b> Der Vergleich zweier filmmusikalischer Philosophien	59
<b>Jean Martin</b> <b>Der Walzer als filmische Metapher</b>	75
<b>Saskia Jaszoltowski</b> <b>Tanzende und trällernde Tiere im Dreivierteltakt</b> Walzer in <i>Animated Cartoons</i> aus Hollywoods Goldenem Zeitalter	91

<b>Wolfgang Thiel</b> <b>Valses Russes caractéristiques et mélancholiques ...</b> Zur Gestalt und Funktion der Walzer im sowjetischen Kino	103
<b>Hans J. Wulff</b> <b>«Wer niemals an der Donau hat geträumt ...»</b> Die filmischen Aneignungen des Konzertwalzers «An der schönen blauen Donau»	127
<b>Stephanie Großmann</b> <b>Im Zeichen bittersüßer Nostalgie</b> Chopins, Sibelius' und Schostakowitschs Walzer in Moll im Film	151
<b>Franziska Kollinger</b> <b>Ein französischer Spezialfall?</b> Die <i>Valse musette</i> in SOUS LE CIEL DE PARIS (1951)	165
<b>Selina Hangartner</b> <b>«Selig im Dreivierteltakt»</b> Walzer- und Operettenfilme in der Kritik um 1930	175
<b>Sabine Sonntag</b> <b>Tu felix Austria, salta!</b> Zur Funktion des Walzers im österreichischen Spielfilm der 1950er-Jahre	185
<b>Albrecht Riethmüller</b> <b>Der alten Welt den Marsch blasen</b> Zu Billy Wilders THE EMPEROR WALTZ (1948)	213
<b>Manfred Heidler</b> <b>«Querschläger»</b> Eine persönliche Annäherung an einen Walzer im Film	227
<b>Dieter Merlin</b> <b>Fragile Momente der Fraternisierung</b> Zur kommentierenden Funktion der Walzermusiken in LA TRANCHÉE DES ESPOIRS (2003)	241

<b>Pascal Rudolph</b> <b>Der Klang der Erinnerung: WALTZ WITH BASHIR (2008)</b>	253
<b>Gerrit Bogdahn</b> <b>Ludwig Bergers WALZERKRIEG (1933)</b>	261
<b>Janine Schulze-Fellmann</b> <b>Der Walzer im Film</b> Spiegel der Emanzipationsgeschichte im Tanz und Sinnbild für (weibliche) Emanzipation, Anarchie und Rausch	271
<b>Lars Nowak</b> <b>Abschied ohne Ende</b> Zur Rolle des Walzers in Max Ophüls' LOLA MONTEZ (1955)	285
<b>Stephan Siegbert Wolff</b> <b>To waltz or not to waltz</b> Die hybride Gestalt von John Barrys Einleitungsthema zur TV-Serie THE PERSUADERS! (1971-72)	301
<b>Autorinnen und Autoren</b>	307
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	312