

~

## **sinnlicher Auftakt — 11**

dem Bildlichen begegnen 14 Annäherungen an  
Bilderfahrungen 15 vom performativen Jetzt aus 17  
Konzeption 20

–

## **vom Zwischen aus — 25**

Erfahrung 32 Differenz 39 Abstand 43  
Über- 45 durch 49 Ungedachtes 53  
Denkkollektive 56 M/mit 59 ich und die  
Anderen 62 Relationen 64 Resonanz 66  
Dialog 70 Blick 72 Zeit 75 implizit 78  
synästhetisch 78

<

## **Reflektieren, um zu erfahren? — 89**

Forschungsfrage 91 Reflexions**begriff** entwi-  
ckeln 94 als Denken und/oder Handeln? 95  
zwischen Medium und Selbstbildung 96  
vom Zwischen als Movens der Reflexion 98

×

## **Methodologische (An)Wendungen. Forschung zur Bilderfahrung durch Bilderfahrung — 103**

anders forschen? 108 empirische  
(Hin)Wendungen 111 anything goes? 114  
Was sich zeigt 117 zum Wie und Wodurch des  
Zeigens 122 Displays und Displaying 145  
Reflexion Forscherinrolle 162

## **Bildreflexive.**

### **Wie b/Bildliches R/reflektieren? — 175**

≤

#### **Bildwerden — 181**

Bilderfahrung – wenn mir/uns Bildliches wider-  
fährt 185 zur Zeitlichkeit eines Bildwerdens 192  
Bildperformanz reflektieren, oder: vom Ereignen der  
Bilder ausgehen 198 das Andere des Bildes als Refle-  
xionsfläche 202 liminale Bildlichkeit als bildreflexives  
Movens 208 vom Ich zum Wir in der Bilderfahrung –  
reflexive Übergänge? 214 Bildwerden – Implikationen  
für reflexive Bildbegegnungen 223

≥

#### **Blickwerden — 231**

Bei//spiel: zwischen Nichtssehen und Anders-  
sehen 234 ikonischer Blick – Anlässe und  
Ansprüche 240 zur Reflexion von Blickbezie-  
hungen 251 Blickkollektive. Entwurf eines  
sozialen Werdens von Blicken 258

≈

#### **Bildlichkeit. Zwischen Verstehen, Empfinden und Handeln — 265**

Pluralität von Bildbegriffen als Motor von  
Reflexion? 268 Inter//vention: zwischen Bild-  
verstehen, Bildempfinden und Bildhandeln 270  
Verstehen. Empfinden. Handeln 278 Gedanken-  
proben als Wie und Wodurch einer Reflexion 285

=

**Antwortbildung/Fragenbildung.  
Zwischen Besonderung und  
Ungewissheit — 289**

Besonderung initiieren – bildreflexive Nahtstellen einer invertierten Suche 293 Inter//vention: sprachliche Fassungsversuche – Notationen als Antwortbildung 294 zu einer symptomatischen Annäherung an Bilderfahrungen durch Notationen 304 Inter//vention: Fragen bilden – Hervorlockung des Ungewissen 306

»

**Sagen (ver)suchen. Diaikonische  
und dialogische Reflexionen — 317**

Mangel der Sprache 320 im Sehen öffnen 322 wie Bilder zur Sprache drängen 324 Inter//vention: Sagen (ver)suchen 326 bildreflexive Annäherungen durch ein gemeinsames Sagen (ver)suchen? Theoretische Reflexionen zu den diaikonischen und dialogischen Dynamiken 355 Anamnese der bildreflexiven Impulse 365

÷

**Metabilder.  
Ikonosive Reflexion durch  
Bildlichkeit über Bildlichkeit — 371**

bildreflexive Bilder über Bildlichkeit 374 diaikonische Bildtheoriebild(n)er 377 Metabilder als Bilder der Kunst 383 Bildargumentation 388

;

**Blickbegehren/Bildbelieben — 397**

Begehren und Belieben – Konturen einer bildreflexiven Annäherung 400 Bildantworten – diaikonische Übergänge und Assoziationen 403 Bildliche Affizierungsfäden 418

:

**Symptomräume  
von Bilderfahrung — 423**

konzeptionelle Überlegungen zu den Symptomräumen 426 Reflexion durch Erfahren: Übergänge eines Ereignisses 428 Reflexion durch Andere: Übergänge zum Gemeinsamen 432 Reflexion durch Ungewissheit: Übergänge zwischen Ambiguität und Irritation 434

...

**visionierte Anwendungen — 439**

kunstpädagogische Anschlüsse 442 bildungstheoretische Anschlüsse 447

Literaturverzeichnis 454

Abbildungsverzeichnis 466

Dank 470