

Inhaltsverzeichnis

»What?« – Prekäres Dokumentieren ASTRID DEUBER-MANKOWSKY UND PHILIPP HANKE	1
AKTIVISMUS UND QUEERE ZEITPOLITIKEN	
»Sprechen = Leben«. Queere Zeitpolitiken und eine Ästhetik des Präsentischen in <i>120 BPM</i> MAJA FIGGE	25
Queer-feministischer Film-Aktivismus gegen Prekarisierung NATASCHA FRANKENBERG	47
EXPERIMENTELLE ÄSTHETIKEN UND QUEERE (ERINNERUNGS-)LANDSCHAFTEN	
Das iPhone als Medium einer queeren Ästhetik und fluiden Subjektivität. Charlotte Prodgers <i>BRIDGIT</i> ASTRID DEUBER-MANKOWSKY	69
Codes, Raster, Technologien queerer Erinnerungslandschaften. Charlotte Prodgers <i>SaF05</i> HENRIETTE GUNKEL	97
Archive queeren? Prekäre Sichtbarkeiten und instabile Erzählungen in filmischen Post-Apartheid-Erinnerungsräumen MARIETTA KESTING	119
Queere Ästhetiken des Algorithmischen in Zach Blas' <i>Contra-Internet: Jubilee 2033</i> KATRIN KÖPPERT	149

SICHTBARMACHUNG UND STRATEGIEN DES GEGENDOKUMENTARISCHEN

Rotlicht im/als Filmlicht. Zur performativen Ästhetik des
dokumentarischen Blicks
ANDREA SEIER 179

Reparative Reenactments. Ming Wongs *Lerne deutsch mit Petra
von Kant* (2007) und Cana Bilir-Meiers *This Makes Me Want to
Predict the Past* (2019)
ANJA SUNHYUN MICHAELSEN 199

A Future Not/To Come. Queere Störungen reproduktiver
Ordnungen
NANNA HEIDENREICH 225

Prekäre Dokumentarismen – mediale Trans/Individuationen.
Von *Challenge for Change* bis *Wapikoni Mobile*
JULIA BEE 249

ARMUT UND QUEERE ZEITLICHKEITEN

Geteilte Langsamkeit und mögliches Begehren. Queere
Zeit(ver)läufe in den Filmen von Kelly Reichardt
PHILIPP HANKE 279

Die Zeit ist (nicht) aus den Fugen. Queere Zeitlichkeit und
konstituierende Immunisierung
ISABELL LOREY 299

Quellenangaben 321

*Autor*innen* 347

Index 351