

| | |
|--|-----|
| 1 Einführung von Jürgen Becker | 5 |
| 2 Realitäten | 19 |
| 3 Zeittafel | 33 |
| 4 Nouveau Réalisme — Pop Art | 61 |
| Christo: Projekt einer provisorischen Mauer aus Metallfässern | 84 |
| Gaul, Winfred: Verkehrszeichen & Probleme | 84 |
| Kaprow, Allan: «Die Zukunft der Pop Art» | 86 |
| Picard, Lil: New Yorker Pop-Report | 96 |
| Quibb-Manifest | 99 |
| Restany, Pierre: «Die Beseelung des Objektes» | 101 |
| Symposium über Pop Art | 107 |
| 5 Fluxus | 123 |
| Andersen, Eric: Opus 20 | 141 |
| Opus 23 | 141 |
| Opera 25 | 141 |
| Opus 30 | 142 |
| Opus 37 | 142 |
| Barce, Ramón: «Offene» Musik – Vom Klang zum Ritus | 142 |
| Brecht, George: Karten aus Water Yam | 150 |
| Brouwn, Stanley: Brouwnspielzeug 4000 A. D. | 153 |
| This way Brouwn | 154 |
| Cage, John: Interview mit Roger Reynolds & Robert Ashley | 157 |
| Christiansen, Henning: Kaffee I, August 1964 | |
| Opus 24 A | 165 |
| Dialektische Evolution IV, 1963 | |
| Opus 16 c nur. 2 | 166 |
| Körper und Klopfen – Anfang September 1964 | 167 |
| Kaffee II, Opus 24 B | 167 |
| Filliou, Robert: Bannt die Bombe | 168 |
| Ein Stück genannt . . . | 169 |
| Kabou'inema 5 | 170 |
| Symphonie Poipoi Nr. 4 | 172 |

| | |
|---|-----|
| Higgins, Dick: Gerade der, der weiß, was | 173 |
| Auszug aus «Postface» | 179 |
| Maciunas, George: Neo-Dada in den Vereinigten Staaten | 192 |
| Briefe | 195 |
| Musik für Jedermann | 207 |
| MacLow, Jackson: Aus: Die Fürwörter – Eine Sammlung von 40 Tänzen – – Für die Tänzer | 215 |
| Brief an George Maciunas | 218 |
| Paik, Nam June: Symphonie Nr. 5 | 223 |
| Patterson, Benjamin: Bekenntnis | 241 |
| Aus: Methoden und Prozesse | 244 |
| Schmit, Tomas: Zyklus für Wassereimer (oder Flaschen) | 246 |
| Sensorium Minimaximum | 246 |
| Vautier, Ben: Theater (Vorschläge) | 253 |
| Die Poesie | 257 |
| Der Handelnde (Ben) (1961–1962) | 257 |
| Lügen (1961) | 258 |
| William, Emmett: Bemerkungen und Haltungen | 261 |
| Eine deutsche Kammeroper für 38 Marias | 267 |

6 Happenings 275

| | |
|---|-----|
| Beuys, Joseph: Interview des Magazins «Kunst» mit Joseph Beuys | 325 |
| Brock, Bazon: Krieg den Hütten – Friede den Palästen. Bitte um glückliche Bomben auf die deutsche Pissoirlandschaft | 330 |
| Ferró: Mechanismus – Mechanifest | 337 |
| Kaprow, Allan: Fegen – Ein Happening | 341 |
| Spiegel – Ein Happening, Mai 1962 | 342 |
| Worte – Ein Environment, September 1962 | 343 |
| Drücken und Ziehen. Eine Möbelkomödie für Hans Hofmann – April 1963 | 344 |
| Baum – Ein Happening 1963 | 347 |
| Kampf | 349 |
| Kirby, Michael: Das Happening: Ursprünge in New York | 351 |

| | |
|---|-----|
| Lebel, Jean-Jacques: Umsonst (Bemerkungen zu den Happenings) | 355 |
| Grundsätzliches zum Thema Happening | 357 |
| Mühl, Otto: Luftballonkonzert | 361 |
| Die Materialaktion | 362 |
| Nitsch, Hermann: Interne Aktion am . . . Nov. 1963 | 363 |
| Bericht der Polizeidirektion Wien | 365 |
| Ohff, Heinz: Aus dem «Roman der modernen Kunst» | 368 |
| Rühle, Günther: Welt aus dem Kopfstand | 370 |
| Vostell, Wolf: TV-Dé-Collage – Ereignisse und Handlungen für Millionen 1959 | 380 |
| Cityrama (1) 1961 | 381 |
| Nie wieder – Never-Jamais | 382 |
| Bus Stop | 383 |
| You | 385 |
| In Ulm, um Ulm und um Ulm herum | 386 |
| Aktionsvortrag zum Vostell-Happening «In Ulm, um Ulm und um Ulm herum» (Claus Bremer) | 394 |
| und Allan Kaprow: Die Kunst des Happening Aktionsvortrag. Cricket Theatre New York City 19/4/64 | 399 |
| 7 Biografien | 425 |
| 8 Register | 459 |