

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

La fiction éclaire-t-elle les savoirs ?	7
Christine BARON	

QUELS SAVOIRS POUR QUELLES FICTIONS ?

L'ambivalence moderne de la fiction	21
Guilhem FARRUGIA	
De l'artisanat dans l'exercice de la critique	33
Emmanuelle DANBLON	
La fiction infléchit-elle la conscience ? Sur la <i>Théorie des Belles-Lettres</i> de Georges Longhaye (1885)	41
Jean-Baptiste AMADIEU	
Machado de Assis « diplomate-satiriste » : l'esclavage ou l'introuvable empathie ? Lecture proustienne d'un classique brésilien	55
Isabelle DE VENDEUVRE	

LA FICTION COMME OBJET DE SAVOIR

La fiction objet de droit ? Étude d'une catégorie juridique émergente en droit de la presse	71
Anna ARZOUMANOV	
Lecture en miroir du <i>Barone rampante</i> d'Italo Calvino et de <i>L'Ordinamento Giuridico</i> de Santi Romano	89
Anne-Marie LUCIANI	
Entre fiction, savoir et pratique judiciaire : La conception d'un documentaire autour d'un procès médiéval en 1415	103
Sylvie HUMBERT	

IMAGINAIRES SOCIAUX ET CONSTRUCTIONS FICTIONNELLES

Un hégélien atypique : fiction et réception de Hegel en France au XIX ^e siècle	125
Éric PUISAIS	
Savoirs sociaux-biographiques des fictions zoliennes	135
Frédérique GIRAUD	
Paraphrases imaginaires du réel	151
Jean-Pierre ESQUENAZI	
Récits de « grands procès » et contingence historique du droit	167
Judith SARFATI LANTER	
CONCLUSION	
Pourquoi les fictions éclaireraient-elles les savoirs ?	181
Laurence ELLENA	
LES AUTEURS	197