Sommaire

Remerciements 7

Florence Baillet, Mireille Losco-Lena, Arnaud Rykner
Introduction 9

I. L'avènement d'un régime immersif du regard

Daniel Bougnoux
Devant/Dedans : déborder la vue 17

Arnaud Rykner
Le théâtre nous regarde : regard, absorption, immersion 24

Pascale Martinez
«L'œil immersif» dans un théâtre de cire : l'exemple du musée Grévin 35

Ulrike Haß
Espaces immersifs. Théâtre installatif 47

Nikolaus Müller-Schöll
Illusion de l'immersion, immersion dans l'illusion 57

II. Enjeux perceptifs des dispositifs immersifs

Pierre Piret
«Fantasmagorie technologique» et incertitude perceptive
Le travail de Denis Marleau 71

Erica Magris
Le regard des spectateurs munis de casques audio :
effets de l'écoute médiatisée individualisée entre immersion et dissociation 83

Julien Botella
Le spectacle rendu à son atmosphère : étude du milieu-brume
dans le théâtre de Claude Régy 96

Mireille Losco-Lena
L'œil hypnotique 107

Adeline Thulard
Le jeu de Lars Eidinger : au seuil de l'immersion, l'œil désirant 116

Anyssa Kapelusz
Immersion du spectateur-marcheur : perception, dramatisation, scène 126

III. Politiques du regard immergé (distance/absorption)137

Florence Baillet
Toucher et être touché au sein de pratiques théâtrales immersives :
perception, empathie et distance dans *Nachlass* de Rimini Protokoll 139

Adam Czirak
La vue d'ensemble : un privilège perdu
Politiques du regard dans les formes de théâtre immersives 149

Barbara Gronau
Absorption ou réflexion ? Paradoxes de l'immersion au théâtre 157

Miriam Dreysse
Situation Rooms de Rimini Protokoll, entre immersion et distance 167

Cyrielle Dodet
Dans la chambre trouble du Théâtre du Radeau : de l'œil immergé
aux regards émergents 176

Présentation des auteurs 185